

Wrocław, dnia 03.03.2016 r.

Protokół z negocjacji w ramach konkursu dla NGO i spółdzielni socjalnych na realizację rezydencji artystycznych / edycja 2

Zgodnie z Regulaminem Pozyskiwania przez Biuro Festiwalowe Impart 2016 partnerów do współorganizacji rezydencji artystycznych realizowanych w ramach „Programu Rezydencji Artystycznych A-I-R Wro”, edycja 2, w wyniku pierwszego etapu oceny wniosków, do kolejnego etapu – negocjacji z koordynatorami Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro, skierowanych zostało 5 projektów. W dniach od 23 do 29 lutego odbyły się spotkania negocjacyjne, w czasie których koordynatorzy – Anna Bieliz i Krzysztof Bielaszka oceniali przedstawione przez wnioskodawców szczegółowe budżety i harmonogramy oraz możliwość realizacji projektów na zasadach współorganizacji z BFI 2016.

W wyniku tych rozmów przyznana została następująca punktacja (skala 0-10):

Organizacja/Koordinator	Krzysztof Bielaszka	Anna Bieliz	SUMA
Fundacja Wersja	10	9	19
Fundacja H/2	6	7	13
Parafia Ewangelicko-Augsburska pw. Św. Trójcy w Świdnicy	7	7	14
Fundacja „Krzyżowa” dla Porozumienia Europejskiego	5	6	11
Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza	9	8	17

Poziom zarówno nadesłanych przez powyższe organizacje projektów, jak i przedstawionych szczegółowych koncepcji, harmonogramów i budżetów był bardzo wysoki. Dziękujemy wyżej wymienionym Wnioskodawcom, których projekty nie zakwalifikowały się do realizacji w ramach niniejszego naboru i jednocześnie zachęcamy do ponownego aplikowania w trzeciej edycji konkursu, która ruszy już 14 marca.

Do realizacji przyjęte zostały dwa projekty – „Rewizyta” autorstwa Fundacji Wersja oraz „Drogi do domu” Fundacji na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza.





## REWIZYTA

Projekt rezydencji artystycznej „Rewizyta” to kolejny krok w rozwoju inicjatywy „Warstwy”, która oparta jest na działaniach interwencyjnych wykorzystujących różne metody artystyczne, odbywających się w konkretnej przestrzeni dedykowanej sztuce – poniemieckiej willi na wrocławskim Zaciszu. Zacisze, dawniej Wilhelmsruh to dzielnica przed wojną zamieszkiwana przez środowiska artystyczne, do czego mieszkańcy domu przy Al. Kochanowskiego nawiązują swoimi aktywnościami. Zaproszony na miesięczną rezydencję artysta stanie się jednym z mieszkańców willi, zarazem jej gościem, lecz i gospodarzem, który zostanie wewnątrz narosłe w wyniku wcześniejszych interwencji „warstwy” – działanie w piwnicy „Meisterstück” oraz wystawę „Polska gościnność” współtworzoną przez mieszkańców całej dzielnicy Zacisze specjalnie z okazji przyjazdu „gościa” z zagranicy.

Pobyt rezydenta we Wrocławiu zakłada jego współpracę i wchodzenie w różne interakcje z wieloma środowiskami – młodymi artystami, którzy staną się jego „współlokatorami”, wrocławską sceną artystyczną, która będzie uczestniczyć w jego działaniach, lecz przede wszystkim lokalną społecznością Zacisza i Zalesia kilkakrotnie już zaangażowaną w inicjatywę Wykwitu. Warsztaty, spotkania, konsultacje i włączenie mieszkańców w tworzenie interpretacji oraz opisu pracy artysty to bardzo ważna część projektu. Za szczególnie ciekawy i niezmiernie istotny w kontekście historii Wrocławia koordynatorzy uznali zabieg tytułowej „rewizyty” – zaproszenia artysty z krajów niemieckojęzycznych na dawne ziemie niemieckie, do poniemieckiego obiektu, w którym właśnie ta niemieckość jest szczególnie widoczna.

Wnioskodawcy na etapie konsultowania treści wniosku, w samej aplikacji i podczas negocjacji udowodnili swoje zaangażowanie w przygotowany projekt oraz gotowość do reagowania w sytuacjach trudnych, które podczas tak wielowarstwowej ideowo, lecz także wymagającej organizacyjnie rezydencji, mogą mieć miejsce. Projekt w wysoce wartościowy sposób realizuje założenie o budowaniu sieci współpracy między podmiotami międzynarodowymi, krajowymi i lokalnymi. W proces rekrutacji artysty-rezydenta zostaną zaangażowane partnerskie instytucje i inicjatywy wystawiennicze z krajów niemieckojęzycznych (Niemcy, Austria, Szwajcaria, Lichtenstein). Przedstawiony koordynatorom budżet zawiera uzasadnione pozycje wraz z zachowaniem odpowiednich proporcji między kosztami, a harmonogram uwzględniał zarówno etap przygotowawczy, jak i realizacyjny i podsumowujący.

## DROGI DO DOMU

Projekt „Drogi do domu” zgłoszony przez Fundację na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza wyróżnia założenie nietypowej formy rezydencji artystycznej, łączącej działania cross-medialne z animacją w terenie, w której proces badania korzeni oraz budowania tożsamości mieszkańców Dolnego Śląska jest niezmiernie istotny. Artystka zaproszona przez Fundację do udziału w tym interdyscyplinarnym projekcie podkreśla jako podstawę swoich działań odkrywanie wartości ukrytej we wspomnieniach codzienności i opowieściach „nowych osadników”, którzy w latach 70. i 80. budowali drogi w regionie.

Przewodnikiem rezydentki będzie jej matka, która należała do grupy lokalnych mieszkańców przez wiele lat i która stanie się łącznikiem, lecz zarazem mediatorem między artystką a bohaterami jej pracy. Kobięcy tandem, który artystka stworzy ze swoją matką, nadaje rezydencji dodatkową warstwę interpretacyjną, ukazującą motyw emancypacji i samodzielności kobiet w zawodach postrzeganych jako typowo męskie, w tym konkretnym przypadku budownictwo. Na uwagę zasługuje fakt, że chce ona działać w rejonach coraz częściej pomijanych bądź zapomnianych przez ludzi (m.in. Szklarska Poręba, Rybnica, Barcinek). „Drogi do domu” jest projektem realnie angażującym mieszkańców regionu w działania kulturotwórcze, przy jednoczesnym, konsekwentnym budowaniu publiczności dla aktywności artystki w internecie (wykorzystanie platform – Facebook, Instagram, YouTube). Rezydencja jest jednocześnie ukłonem w stronę dolnośląskich bohaterów dnia codziennego, którzy poprzez fizyczną, przysłowiową „pracę u podstaw” przecierali na nowo zapomniane szlaki do mniejszych miejscowości regionu, dzięki czemu szukali również swojego stałego miejsca na Dolnym Śląsku.

Bardzo ważny w „Drogach do domu” jest aspekt samorozwoju artystki, która po prawie 10-ciu latach wraca do krainy swojego dzieciństwa. Wzbogacona o doświadczenia mieszkania w innych, dużo większych miastach podejmuje się odkrywania tajemnic i mikrohistorii zwykłych ludzi. Projekt ten stanowi logiczną kontynuację dotychczasowych działań Fundacji, ale jako całkowicie nowe i osobne działanie nie będzie wypełnieniem programu istniejącego festiwalu bądź cyklu wydarzeń realizowanych przez Wnioskodawcę, tylko dodaniem nowej formy badania tożsamości i pamięci Dolnego Śląska. Ponadto „Drogi do domu” w doskonały sposób uzupełniają tegoroczny program A-i-R Wro o działania badawczo-dokumentacyjne o profilu filmowym.

Wnioskodawcy z dużą starannością zaplanowali w czasie podział rezydencji na część przygotowującą do projektu, badawczą, realizacyjną, prezentacyjną i podsumowującą. Podczas negocjacji wykazali się bardzo dobrym przygotowaniem do działań angażujących logistycznie i sprzętowo, lecz także organizacyjnie. Środki pieniężne zostały rozplanowane z zachowaniem właściwych proporcji między kategoriami.

Zrealizowanie obu w/w projektów rezydencyjnych umożliwi przedstawienie szerokiemu gronu odbiorców różnych sposobów dyskusowania o tożsamości mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska, wzmacniania pamięci miejsca oraz współpracy z różnymi środowiskami niezwiązanymi na co dzień ze sztuką. Dodatkowo oba projekty sytuują się na pograniczu działań artystycznych, animacyjnych, edukacyjnych i społecznych, co doskonale wpisuje się w cele i założenia Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro realizowanego w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.



Anna Bieliz



Krzysztof Bielaszka