



Wrocław, dnia 27.05.2016 r.

### Protokół z negocjacji w ramach konkursu dla NGO i spółdzielni socjalnych na realizację rezydencji artystycznych / edycja 3

Zgodnie z Regulaminem Pozyskiwania przez Biuro Festiwalowe Impart 2016 partnerów do współorganizacji rezydencji artystycznych realizowanych w ramach „Programu Rezydencji Artystycznych A-I-R Wro”, edycja 3, w wyniku pierwszego etapu oceny wniosków, do kolejnego etapu – negocjacji z koordynatorami Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro, skierowanych zostało 5 projektów. W dniach od 16 do 20 maja odbyły się spotkania negocjacyjne, w czasie których koordynatorzy – Anna Bieliz i Krzysztof Bielaszka oceniali przedstawione przez wnioskodawców szczegółowe budżety i harmonogramy oraz możliwość realizacji projektów na zasadach współorganizacji z BFI 2016.

W wyniku tych rozmów przyznana została następująca punktacja (skala 0-10):

Organizacja/Koordynator	Krzysztof Bielaszka	Anna Bieliz	SUMA
Fundacja H/2	9	9	18
Parafia Ewangelicko-Augsburska pw. Św. Trójcy w Świdnicy	8	9	17
Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema	8	8	16
Fundacja „BLIK”	6	7	13
Stowarzyszenie Melomanów Amplifikator	6	7	13

Już na etapie oceny merytorycznej 4-osobowej komisji, złożone przez pięć organizacji aplikacje skierowane do realizacji, zwracały uwagę ciekawymi pomysłami na realizację rezydencji artystycznych i prezentowały bardzo wysoki poziom formalnego przygotowania wniosków. Komisja pragnie podziękować wszystkim wyżej wymienionym Wnioskodawcom, także tym, których wnioski nie zakwalifikowały się do realizacji w 3 edycji Konkursu.

Po spotkaniach negocjacyjnych oraz dokładnej analizie przedstawionych przez organizacje szczegółowych koncepcji, harmonogramów i budżetów do realizacji przyjęte zostały dwa projekty – „Podążając za dzieckiem. Rezydencja pod Śnieżką” autorstwa Fundacji h/2 oraz „BACH!” Parafii Ewangelicko-Augsburska pw. Św. Trójcy w Świdnicy. Dodatkowo ze względu na bardzo wysoki poziom merytoryczny oraz dużą wartość artystyczną i społeczną projektu „Zrozumieć świat. Proces/codziennosc.” koordynatorzy zdecydowali się, pomimo iż wniosek ten nie znalazł się wśród dwóch najlepszych, dopuszczonych do realizacji przez Regulamin w ramach Konkursu, zaprosić Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema do złożenia oferty na



realizację wydarzenia niezależnie od Konkursu, celem jej rozważenia jako projektu potencjalnie możliwego do organizacji w ramach innych działań Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro.

### Podążając za dzieckiem. Rezydencja pod Śnieżką

Rezydencja artystyczna „Podążając za dzieckiem. Rezydencja pod Śnieżką” będzie trzecim projektem realizowanym w zabytkowym „Czerwonym Dworku” w Mysłakowicach, w ramach cyklu rezydencji wiejskich „Sekrety”. Każdy z pobytów w przestrzeni wiejskiej willi ma na celu badanie otoczenia i wniknięcie w codzienność wysiedlonej po II wojnie światowej, a dziś jednej z największych w Polsce wioski. Cechy samego miejsca, jak i budynku w którym odbywają się działania, bez wątpienia będą determinowały przebieg rezydencji, co stanie się kolejnym, ciekawym aspektem odkrywania lokalnej, dolnośląskiej specyfiki.

Projekt zyskał uznanie już w 2. Edycji konkursu. Zaproszenie na rezydencję artystki-matki, której praca twórcza będzie wynikała w dużym stopniu z relacji ze swoimi dziećmi, kierującymi ją w interesujące miejsca, zwracające jej uwagę na mało istotne dla dorosłych detale. Wciąż często pomijany, ale nadal powszechny problem godzenia obowiązku bycia matką z zawodem artysty tutaj zostaje przekuty w siłę całego przedsięwzięcia. Zaproszona artystka jest zachęcana do czerpania z potencjału dziecięcej ciekawości, świeżości spojrzenia, nadawania dzieciom statutu kompetentnego i równorzędnego z dorosłym odbiorcy świata zewnętrznego. Wierzymy, że rezydencja będzie stanie się przykładem na to, że w sztuce współczesnej znajduje się wiele przestrzeni do działań bazujących na specyfice macierzyństwa.

Dodatkowo dzieci staną się naturalnym łącznikiem pomiędzy rezydentką a mieszkańcami wsi, którzy zgodnie z założeniami projektu są również ważnym ogniwem w procesie jego realizacji. „Podprogowa” edukacja artystyczna lokalnej społeczności, która będzie dokonywać się w trakcie odkrywania przestrzeni wokół „Czerwonego Dworku” ma na celu oswojenie osób często sceptycznie nastawionych do sztuki współczesnej i uczynienie z nich odkrywców tytułowych „Sekretów”. Naturalność zaplanowanych działań bez problemu powinna zyskać uznanie również wśród pobocznych odbiorców.

Szczególnie ważne wydało się koordynatorom założenie stworzenia podczas każdej z rezydencji tandemu artysta-kurator, które pozwala na podkreślenie znaczenia kuratora w programowaniu działań artysty, a w tej sytuacji postawienia go także w roli wsparcia przy obowiązkach macierzyńsko-artystycznych.

Wnioskodawcy na etapie konsultowania treści wniosku, w samej aplikacji i podczas negocjacji wykazali się gotowością do realizacji rezydencji, jej promocji i spójnego włączenia w cykl większego cyklu - „Sekretów”. Efekt materialny, który powstanie w wyniku rezydencji, czyli mapa z zaznaczonymi interwencjami artystki i jej dzieci dzięki przystępnej formie będzie mogła zostać wykorzystana po zakończeniu rezydencji. Jednocześnie Projekt realizuje zakładane w 3 edycji Konkursu poszerzenie jego formuły o działania kuratorskie, co w znaczny sposób wzmocni



całość Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro. Przedstawiony koordynatorom budżet zawiera w pełni uzasadnione pozycje wraz z zachowaniem odpowiednich proporcji między kosztami, a harmonogram uwzględnia zarówno etap przygotowawczy, jak i realizacyjny i podsumowujący.

### BACH!

Rezydencja „BACH!” zgłoszona przez Parafię Ewangelicko-Augsburską pw. Św. Trójcy w Świdnicy powiązana jest z kojarzonym w Polsce i na świecie, realizowanym od 15 lat w Świdnicy – Festiwalem Bachowskim. Wiele inicjatyw poprzez organizację wielu wydarzeń w zabytkowym, unikatowym Kościele Pokoju, wykorzystuje potencjał obiektu do promocji regionu. Tym razem zabytek ma stanowić tylko jedną z inspiracji dla artysty odbywającego w mieście rezydencji. Muzyk w czasie trzytygodniowego pobytu pracować będzie z mieszkańcami nad interpretacją sonat i partii Jana Sebastiana Bacha, towarzyszyć będzie temu jednak jeszcze wiele dodatkowych działań w przestrzeni całej Świdnicy, w tym spotkań ze społecznością okolicznych gmin. Co ważne, chętne do współpracy osoby nie będą musiały posiadać muzycznego przygotowania, a artysta zaplanował akcje wykorzystujące różne media i techniki – tymczasowe interwencje w przestrzeń, działania fotograficzne czy filmowe. Na każdym etapie towarzyszyć mu będą dwie osoby – opiekun-świdniczanin, który stanie się jego przewodnikiem po mieście, pomoże mu zgłębić odkrywane przez siebie wątki i historie, zadba też o komunikację w mediach oraz fotograf dokumentujący przebieg rezydencji, lecz także zaangażowany w działania artystyczne.

Uwagę w rezydencji zwraca fakt multidyscyplinarności projektu przy bardzo wyraźnym podkreśleniu roli artysty w propagowaniu wśród niefestiwalowej, niekoniecznie wyedukowanej muzycznie społeczności twórczości Bacha. Muzyka klasyczna kojarzona jest z obszarem sztuki dostępnym dla koneserów, mało atrakcyjnym dla przeciętnego widza, program rezydencji zaplanowany został tak, by temu stereotypowi zaprzeczyć i zaangażować w działania osoby w każdym wieku i z różnym kapitałem kulturowym. Dodatkowo dzięki działaniu artysty w wielu miejscach i ze zróżnicowaną publicznością możliwe będzie sieciowanie organizacji i budowanie kontaktów między lokalnymi podmiotami realizującymi projekty kulturalne, edukacyjne i społeczne.

Kolejnym ważnym aspektem działań będzie wyjście rezydenta w przestrzeń miasta, z założenia tę mniej uczęszczaną i niekoniecznie położoną w centrum. Jedno z działań planowane jest na blokowisku – Osiedlu Młodych, inne na zaniedbanych ulicach oddalonych od Rynku czy w nieczynnych lub niedostępnych na co dzień obiektach. Organizatorzy w aplikacji podkreślają swój bardzo pozytywny stosunek do Świdnicy, która jest często przez samych mieszkańców niedoceniana, traktowana jak „sypialnia” Wrocławia, a przez młodych opuszczana. Właśnie poprzez cały szereg działań chcieliby o potencjale miasta przypomnieć.

Finałowy koncert rezydenta, będący efektem poszukiwań inspiracji dla interpretacji Bacha odbędzie się na początku XVI edycji Festiwalu Bachowskiego, a wnioskodawcy zapewnią



również możliwość uczestnictwa w nim publiczności wrocławskiej. Pozwoli to na odpowiednie wybrzmienie projektu w mediach i w środowisku artystycznym. Podczas trwania całej rezydencji zapewniona będzie przez opiekuna rezydenta odpowiednia promocja projektu, który tworzyć będzie tekstowe relacje z poszczególnych etapów realizacji i wydarzeń w przestrzeni miasta, powstanie też profil dedykowany jej na portalu Instagram.com.

Wnioskodawcy przewidzieli w harmonogramie projektu oprócz okresu przygotowawczego, realizacji i podsumowania, także wizytę studyjną i zaraz po niej czas konsultacji założonego programu pobytu rezydenta z zaangażowanymi w realizację osobami, co stanowi ważny element każdej z rezydencji. Z racji doświadczenia w organizacji dużych, angażujących czasowo i logistycznie wydarzeń, organizatorzy posiadają bardzo dobre przygotowanie do projektu, który będzie realizowany na różnych polach sztuki. Środki pieniężne zostały rozplanowane bardzo szczegółowo i z zachowaniem właściwych proporcji między kategoriami, a wkład rzeczowy pozwala na zagwarantowanie technicznego zaplecza rezydencji.

Wyróżnienie - „Zrozumieć świat. Proces/codziennosc.”

Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema na etapie negocjacji wykazało się bardzo dobrym przygotowaniem do realizacji złożonego projektu rezydencyjnego. Ze względu na szczególnie ważną i istotną dla obszaru interwencji artystycznych tematykę osvajania z „obcym”, poprzez efemeryczne, działania w mikroskali przede wszystkim młodzieży i przeciętnych mieszkańców Jeleniej Góry, Piechowic, Michałowic, koordynatorzy zdecydowali o włączeniu projektu do Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro. Zaproszenie na rezydencję dwóch Artystów Teatru Akhe z Rosji ma stać się okazją do konfrontacji uprzedzeń, lęków związanych z inną kulturą z drugim człowiekiem. Stowarzyszenie zrealizowało już wiele podobnych działań, które pomagają edukować i kształtować postawy oparte na otwartości i tolerancji. Szczegóły związane z formułą realizacji zgłoszonego w Konkursie Projektu oraz formie współpracy zostanie ogłoszone po złożeniu przez Stowarzyszenie Teatralne Teatr Cinema oferty na realizację wydarzenia niezależnie od Konkursu, celem jej rozważenia jako projektu potencjalnie możliwego do organizacji w ramach innych działań Programu Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro.

Anna Bieliz

Krzysztof Bielaszka