

Załącznik nr 3 - Szczegółowy opis kryteriów oceny Wniosków

Kryterium	Liczba punktów	Co będzie brane pod uwagę
Temat i uzasadnienie	25	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czy jasno został określony temat oraz cel inicjatywy, czy jest on zgodny z celami Mikrograntów, Edycji 18.? 2. Czy Projekt odpowiada na rozpoznane i zdefiniowane potrzeby w danej grupie odbiorców i czy wnioskodawca tę grupę zdefiniował? 3. Czy realizacja projektu rozwija posiadane kompetencje wnioskodawcy i/lub stanowi nowe doświadczenie w jego dotychczasowym działaniu? 4. Czy zaproponowany temat ma uzasadnienie w wiedzy lub doświadczeniu osób zaangażowanych w realizację projektu? 5. Czy przedstawiona koncepcja Projektu sformułowana została w sposób jasny i spójny z proponowanymi działaniami?
Dopasowanie form, metod i narzędzi do tematu oraz grupy odbiorców	20	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czy zaproponowane we wniosku wybrane formy, narzędzia i metody pozwolą na: <ol style="list-style-type: none"> a. realizację celu projektu, b. tworzenie, rozwijanie i pogłębianie więzi społecznych, budowanie sieci między różnymi podmiotami życia społecznego, c. edukację i rozwój umiejętności związanych z aktywnym wpływem na rzecz lokalnej społeczności oraz otoczenia, upowszechnianie metod partycypacji, d. propagowanie decentralizacji w wymiarze przestrzennym, instytucjonalnym, organizacyjnym, z naciskiem na aktywizację obszarów położonych poza Starym Miastem. 2. Czy wybrana lokalizacja/-e, pozwala/-ją na realizację zgłoszonego Projektu, uwzględnia charakter Edycji 18.? 3. Czy wykorzystywany jest potencjał przestrzenny i funkcjonalny obszaru, na którym planowane są działania? 4. Czy liczba działań i ich harmonogram są optymalne pod kątem realizacji celu projektu? 5. Czy proponowane działania przewidują komunikację i promocję wśród lokalnej społeczności, zamieszkującej i/lub działającej na obszarze realizacji projektu – dzielnicy, do której zostały przypisane?
Zaangażowanie mieszkańców Wrocławia	15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czy proponowana inicjatywa angażuje odbiorców w sposób aktywny? 2. Czy proponowany Projekt skierowany jest i zakłada współdziałanie zróżnicowanych grup (np. wielokulturowych, międzypokoleniowych etc.)? 3. Czy inicjatywa ma na celu działanie na obszarze/dzielnicy, na której została założona jej realizacja?
Potencjał rozwojowy i upowszechnianie	15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czy zdobyte podczas realizacji projektu kompetencje będą mogły zostać przez uczestników wykorzystane lub upowszechniane w przyszłości? 2. Czy realizacja projektu przewiduje dokumentację i/lub

		<p>prezentację jego efektów szerszej grupie odbiorców (np. publikację, pokaz etc.)?</p> <p>3. Czy realizacja projektu zakłada sposób na podzielenie się dobrymi praktykami, z osobami potencjalnie zainteresowanymi podjęciem podobnych działań w przyszłości?</p> <p>4. Czy projekt uzupełni lub wzbogaci już istniejącą ofertę na danym obszarze?</p>
Uzasadnione koszty realizacji	10	<p>1. Czy zakupy towarów, dzieł i usług są adekwatne do Projektu?</p> <p>2. Czy zaplanowane koszty są niezbędne, rzetelnie oszacowane i racjonalne?</p> <p>3. Czy przedstawione w kosztorysie wynagrodzenia (realizatorów, partnerów, wykonawców etc.) są adekwatne do specyfiki projektu oraz zaplanowanych w nim działań?</p> <p>4. Czy zaplanowane koszty są uzasadnione: charakterem projektu, liczbą uczestników i liczbą oraz czasem trwania działań?</p>
Wkład własny wnioskodawcy	5	<p>1. Czy osoby, grupy, organizacje zaangażowane w projekt, udostępniają sprzęt lub przestrzeń (swoją lub partnera)?</p> <p>2. Czy w projekcie udział wezmą wolontariusze?</p>
Wykorzystanie infrastruktury powstałej w ramach Wrocławskiego Budżetu Obywatelskiego	5	<p>Projekt zakłada pełne lub wykorzystanie infrastruktury powstałej w ramach WBO i skoncentrowanie głównych działań w ramach projektu wokół jednego/ kilku miejsc z w.w. infrastruktury. Większość działań wchodzących w skład inicjatywy ułożonych będzie na tym wybranym terenie, uzupełniając jego funkcję o program animacyjno-edukacyjno-społeczny. Zaplanowane w ramach Projektu działanie dopasowane jest do charakteru miejsca/ obiektu i odpowiada jego przeznaczeniu.</p>
Nawiązanie do miejsc, osób i utworów literackich, muzycznych, teatralnych, filmowych, artystycznych oraz lokalnych historii związanych z Wrocławiem	5	<p>Projekt, jego tematyka, działania w nim zaplanowane i rezultaty, które mają zostać osiągnięte zakładają nawiązanie, wykorzystanie lub zainspirowanie się:</p> <p>a) osobą/osobami (postaci historyczne, lokalni bohaterowie i bohaterki, postaci współczesne etc.),</p> <p>b) miejscem/miejscami (osiedla, ulice, budynki, założenia architektoniczne, obiekty etc.),</p> <p>c) „tekstami kultury”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historie mówione lub mikrohistorie, lokalne legendy, - literackie (np. czasopisma, publikacje książkowe), - muzyczne (np. utwory muzyczne, koncerty, zespoły, teksty), - teatralne (np. utwory teatralne, spektakle, performansy, grupy teatralne), - filmowe (np. utwory filmowe, plenery, aktorzy, reżyserowie), - artystyczne (np. wystawy, dzieła, prace artystyczne, artyści, grupy, galerie, muzea)