

KOMPROMIS

Gdzie? W Barbarze (ul. Świdnicka 8b) i Receptji (ul. Ruska 46a)

Kiedy rusza rejestracja? 10 września

Czy udział w konferencji jest płatny? Tak, prelekcje + debaty = **99 PLN**, udział w 1 warsztacie = **49 PLN**

Jak kupić wejściówkę? Poprzez stronę: www.strefakultury.pl/PraktycyKultury

Czy przewidujemy zniżkę dla instytucji i NGO? Tak, 30% od ceny brutto dla instytucji i organizacji pozarządowych z Wrocławia i Dolnego Śląska

Dla kogo organizujemy konferencję? Dla menedżerów kultury, programerów, koordynatorów, kuratorów, aktywistów, twórców, wydawców – dla szeroko rozumianych kadr kultury. Ze względu na temat przewodni konferencji, który w dużej mierze związany jest z współpracą międzysektorową, do udziału w konferencji zachęcamy także przedstawicieli sektorów kreatywnych, biznesowych oraz środowisk korporacyjnych.

Idea programowa konferencji:

Od dłuższego czasu obserwujemy przemiany w funkcjonowaniu sektora kultury, a co za tym idzie także w sposobie, w który pracujemy my – producenci, menedżerowie i promotorzy kultury i sztuki. Część z tych zmian ułatwia nam realizację zadań (ogólnodostępne technologie, internet, darmowe platformy sieciujące czy też powszechna digitalizacja zasobów kultury), część zaś wymaga reakcji i wdrożenia nowych praktyk związanych z zarządzaniem kulturą. Kompromis staje się więc zagadnieniem, któremu pragniemy przyrzeć się z wielu stron.

Po pierwsze, interesuje nas on ze względów programowych w kontekście **budżetu**, jakim dysponujemy, ale też przez wzgląd na źródło i formę finansowania, potrzeby uczestników tworzonych przez nas procesów, potrzebę realizowania konkretnej koncepcji kuratorskiej, wreszcie: język, jakiego używamy, opowiadając o proponowanej przez nas ofercie. Z uwagi na brak jasnej definicji autonomii instytucji kultury czy też ze względu na wciąż obecny w Polsce ilościowy model sprawozdawczości z realizacji zadań rozpatrujemy kompromis także w kontekście **społeczno-politycznym**, obserwując relację pomiędzy podmiotami samorządowymi lub ministerialnymi a operatorami kultury.

Kolejnym aspektem jest **współpraca międzysektorowa** – analizujemy coraz częściej promowane założenie, iż kultura powinna na siebie zarabiać, dlatego przyglądamy się relacji na linii biznes-kultura. Na koniec zostawiamy kontekst **nas samych**, którzy w pędzie produkcji kolejnych projektów i festiwali, pisania kolejnych wniosków o dofinansowania i kreowania kolejnych działań kulturotwórczych zapominamy o samorozwoju, często zaniedbujemy siebie, aż wreszcie zupełnie się wypalamy. Kompromis z góry zakłada równowagę – jak więc my, twórcy środowiska kulturalnego, możemy ją osiągnąć na każdym z pól naszej codziennej pracy?

Wokół „Miasta i Kultury” pragniemy zgromadzić szerokie grono praktyków i teoretyków kultury, którzy chcą dzielić się swoimi doświadczeniami, wymieniać efektywnymi narzędziami pracy, a także wzajemnie inspirować się do wdrażania nowych modeli zarządzania kulturą. Od tego roku nasza konferencja staje się więc platformą dyskusji i refleksji nad zmianą samoorganizacji i programowania, a także zmianą w postrzeganiu kompromisu – samo słowo już wydaje się mieć pejoratywne brzmienie, a przecież kompromis powinien wiązać się z otwartością, inkluzywnością i podejściem opartym na angażowaniu podmiotów o różnym charakterze w tworzenie komplementarnej oferty kulturalnej.

PROGRAM KONFERENCJI

18 października

8:30–10:00 / rejestracja uczestników } *Barbara*

10:00–10:30 / **otwarcie konferencji**

10:30–13:30 / **prezentacje eksperckie:** Michał Piernikowski → Łódź Design Festival,
Dorota Groyecka → Non/fiction, Łukasz Adamski → Muzeum Śląskie w Katowicach,
Błażej Grzechnik → Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

13:30–13:45 / przerwa

13:45–14:45 / **Kompromis w kulturze – programowanie, źródła finansowania, publiczność i sprawozdawczość** – dyskusja podsumowująca prezentacje eksperckie, moderowana

przez Piotra Knasia → Małopolski Instytut Kultury

14:45–16:00 / lunch

16:00–19:00 / **warsztaty**

▶ **Segmentacja w praktyce, czyli o planowaniu oferty i komunikacji z wykorzystaniem wiedzy o odbiorcach** – Katarzyna Krauze i Małgorzata Zajac → Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN } *Barbara*

▶ **Wielkie pytania – proste odpowiedzi? Kompromis w praktycznych badaniach kultury**

– Natalia Bryłowska → Instytut Kultury Miejskiej } *Barbara*

▶ **Jak założyć niezależny magazyn?** – Dorota Groyecka → Non/fiction } *Recepcja*

+ Program towarzyszący:

17:00–18:30 / oprowadzenie

Nowe formaty przestrzeni dla kultury: OP ENHEIM – Viola Wojnowski } *OP ENHEIM*

18:00–19:00 / oprowadzenie

Wystawa „Zapomniane światło prywatnych dni” – Adam Sobota → Muzeum Narodowe we Wrocławiu
} *Galeria Dworcowa*

21:00–... / program wieczorny } *Recepcja*

19 października

9:00–10:00 / rejestracja uczestników } *Barbara*

9:30–11:00 / **prezentacje eksperckie:** Marcin Czarniak → MR PR, Ewelina Jabłońska-Gryżenia
→ AmRest Sp. z o.o, Monika Tramś → Fundacja Artystyczna Podróż Hestii

11:00–12:00 / **Różne aspekty współpracy międzysektorowej** – dyskusja podsumowująca prezentacje eksperckie moderowana przez Karolinę Mróz → Fundacja Dom Pokoju

12:00–13:30 / lunch

13:30–16:00 / **warsztaty**

▶ **Jak rozwiązywać konflikty? Rola negocjacji, mediacji. Czy zawsze chodzi o kompromis?**

– Monika Klonowska → Monika Klonowska – Szkolenia } *Barbara*

▶ **Ćwiczenia z pracą – zawód z kulturą w tle** – Paulina Czapska, Anna Szapert

→ Kolektyw FUTURE SIMPLE } *Recepcja*

▶ **Gra na kompromis** – Magdalena Ochał, Magdalena Różycka, Michał Kocikowski

→ Kolektyw Badawczy } *Barbara*

16:30–18:00 / **debata podsumowująca konferencję**

18:00–18:15 / **zamknięcie konferencji** } *Barbara*

+ Program towarzyszący:

14:30–16:00 / oprowadzenie

Nowe formaty przestrzeni dla kultury: Wyspa Tamka x Art Hub – Tomasz Wódkiewicz } *Wyspa Tamka*

18:30–19:30 / **wernisaż wystawy prac Mirosława Bałki „1/1/1/1”** pod kuratelą Andy Rottenberg
} *OP ENHEIM*



Strefa
Kultury
Wrocław

Praktycy Kultury

www.strefakultury.pl/PraktycyKultury