

DG.021.21.2020

Wrocław, dnia 5.06.2020

## **Program Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych Strefy Kultury Wrocław „Mikrogranty Wrocławian”**

### **WYNIKI OCENY KOMISJI**

#### **Edycja 23. – maj 2020 / Nabór II: 1-15 maja 2020**

W Naborze II w 2020 roku (Edycji 23. – maj 2020) do Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych Strefy Kultury Wrocław „Mikrogranty Wrocławian”, do pierwszego etapu Oceny Komisji przekazano **60 wniosków**, którym cztery czteroosobowe komisje przyznawały punkty wg. siedmiu kryteriów (zgodnie z §6 pkt. 5 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Strefę Kultury Wrocław).

W drugim etapie znalazło się 50% najwyżej ocenionych projektów z każdego z czterech obszarów/dzielnic (**1. Fabryczna – 10 , 2. Krzyki - 8, 3. Psie Pole - 5, 4. Śródmieście - 8**), które poddane zostały pod dyskusję i ponowną ocenę przez każdego z członków czterech komisji w skali od 0 do 10 punktów, wg. czterech kryteriów (zgodnie z §6 pkt. 8 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Strefę Kultury Wrocław).

Szczegółowa ocena wszystkich poprawnych formalnie 60 wniosków, w tym uzasadnienie wyboru każdego z **15 zwycięskich projektów**, znajduje się poniżej.

Zgodnie z §6 pkt. 9 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Strefę Kultury Wrocław, **do negocjacji w sprawie współpracy zaproszeni/-one zostają autorzy/-ki pomysłów z pozycji 1, 2, 3 i 4 w przypadku obszarów/dzielnic Fabryczna, Krzyki i Śródmieście oraz 1, 2 i 3 w przypadku obszaru/dzielnicy Psie Pole.**

Komisje przyznały następujące punktacje:

#### **1. Fabryczna:**

- a) Martyna Wilk
- b) Agnieszka Marcinowska
- c) Agata Białkowska
- d) Jolanta Czajkowska-Patyna

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	<b>Magicznie Zapętlony Wrocław</b>	<b>2042</b>	<b>190</b>	<b>40</b>
2	<b>W rękach dzieło-na Rękodzielniczej Mój sąsiad artysta – warsztaty dla dzieci i dorosłych</b>	<b>2026</b>	<b>183</b>	<b>36</b>
3	<b>SZCZEPIN BEZ MASKI. Razem, ale osobno odkrywamy swoje osiedle</b>	<b>2007</b>	<b>185</b>	<b>34</b>
4	<b>Kwiaty, pszczoły i biedronki z popowickiej łąki.</b>	<b>2012</b>	<b>171</b>	<b>33</b>
5	FOTO-NOWE-ŻERNIKI	2036	167	22
6	Klub Odpornych z Fabrycznej, czyli lokalna grupa wsparcia odporności	1996	172	22
7	NIEstarość w Parku Gajowickim – o wspólnych potrzebach, wartościach i marzeniach, bez względu na wiek. Warsztaty międzypokoleniowe.	2043	181	21
8	Przygarnij dziką pszczółkę – domowe, rodzinne warsztaty edukacyjno-przyrodnicze dla mieszkańców Kozanowa.	2051	190	21
9	Wirtualny Bieg dla pełno/niepełno sprawnych- biegnij w słusznej sprawie (bieg dla dorosłych osób niepełnosprawnych intelektualnie).	1979	183	20
10	Powrót do formy po wirusie	1982	171	19
11	Gra planszowa dla dzieci w wieku 3-6 lat. Uruchamiająca empatię, socjalizująca, uspołeczniająca, adaptacyjna. Nazwa gry: JA+TY=MY	1994	166	-
12	Tworzymy wspomnienia	1998	163	-
13	Atak ciepłych kocy - zbiórka starych ciuchów, z których zostaną uszyte koce dla zwierząt w schronisku we Wrocławiu. Drugie życie dla starej odzieży, która ogrzeje zwierzaki w zimne wieczory.	1991	159	-



14	Miodne	2029	157	-
15	Historia jazzu	2003	154	-
16	Jedź i ćwicz w czasach pandemii	2052	154	-
17	Mała Akademia Różnorodności Kulturowych	2037	140	-
18	"Ty też możesz zostać zonglerem"	1972	134	-
19	"Roztańczone Lata 20-te"	1971	101	-
20	"M - kwadrat - czyli: Muzyka w Mieście"	1973	91	-

Po posiedzeniu członkiń Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów, do realizacji przyjęte na obszarze Fabrycznej zostały **4 projekty**:

### 1. Magicznie Zapętłony Wrocław

Projekt został zgłoszony przez grupę nieformalną **GDP (Gang Dzikich Panów)**, którą tworzą ojcowie dzieci w wieku szkolnym. Celem projektu jest zaproszenie wrocławianek i wrocławian do eksploracji mniej znanych, lecz bardzo atrakcyjnych przyrodniczo i rekreacyjnie terenów miejskich. W ramach projektu grupa GDP przewiduje możliwość uczestnictwa w 3 spotkaniach, z których każde będzie zlokalizowane w okolicy pętli tramwajowej lub autobusowej – w ten sposób wnioskodawcy chcą promować poruszanie się po mieście komunikacją zbiorową lub rowerem. W ciągu 3 następujących po sobie weekendów Grupa GDP chce zorganizować spotkania podczas których na uczestników i uczestniczki projektu będą czekać takie atrakcje jak: jazda konno nad Odrą, spacer po Parku Krajobrazowym Doliny Bystrzycy, przejażdżka motorówką czy nauka płukania złota z rzeki. Komisja zwróciła szczególną uwagę na temat projektu, oparty na odkrywaniu nieznanymi szerzej, a bardzo atrakcyjnych przyrodniczo terenów zachodniej części Wrocławia. Jurorki podkreśliły też, że projekt jest dobrze opracowany, działania zostały przemyślane pod kątem miejsc, w których mają się odbywać oraz odbiorców, inicjatyw ma potencjał integracyjny i włączający. Dodatkowo, działania zostały zaplanowane na kilku osiedlach, co umożliwi spotkanie mieszkańców i mieszkanki różnych rejonów Fabrycznej.

### 2. W rękach dzieło-na Rękodzielniczej. Mój sąsiad artysta – warsztaty dla dzieci i dorosłych

Celem projektu, złożonego przez osobę fizyczną, **Jolantę Macałę**, mieszkankę osiedla Pilczyce, jest integracja osiedlowych artystów z mieszkańcami i mieszkankami Pilczyc. Poprzez cykl spotkań w Parku Pilczyckim uczestnicy i uczestniczki projektu pod okiem lokalnych artystów będą mogli i mogły rozpocząć swoją przygodę z malarstwem pejzażowym. Kolejnym działaniem w ramach projektu będą warsztaty fotograficzne oraz poszukiwanie wśród mieszkańców osiedla archiwalnych zdjęć. Na zakończenie projektu powstałe w jego trakcie pejzaże oraz fotografie zostaną zaprezentowane w kilku miejscach na Pilczycach jako wystawa mobilna. Komisja doceniła szczególnie element zaangażowania lokalnych artystów mieszkających na osiedlu oraz możliwość „ujawnienia” ich przed społecznością Pilczyc. Pozytywnie zostało także ocenione położenie akcentu na połączenie sztuki, działań

artystycznych dostępnych dla każdego chętnego (malarstwo, fotografia) z odkrywaniem walorów przyrody osiedlowej. Zdaniem oceniających projekt ma duży aspekt integracyjny i budujący oraz wzmacniający poczucie przynależności do społeczności wrocławskich Pilczyc. Rekomendacją jest próba stworzenia wspólnego dzieła – może malarsko-fotograficznego, które nawiązywałoby do osiedla.

### **3. SZCZEPIN BEZ MASKI. Razem, ale osobno odkrywamy swoje osiedle**

Projekt autorstwa zaangażowanej w życie swojego osiedla szczepinianki, **Joanny Klimy**. Celem inicjatywy jest zapoznanie mieszkańców i mieszkanek Szczepina z historią oraz architekturą osiedla. Autorka projektu dzięki wykorzystaniu gry cyfrowej (dostępnej też w wersji analogowej) oraz krótkich filmów edukacyjnych, chce w kreatywny sposób zachęcić osoby mieszkające na osiedlu do zapoznania się z ciekawostkami i mniej znanymi faktami dotyczącymi ich przestrzeni. Zwieńczeniem projektu będzie plenerowy pokaz filmu o powojennym modernizmie na osiedlu. Komisja zwróciła uwagę, że projekt został dobrze zaplanowany i będzie uzupełnieniem działań dotychczas podejmowanych na tym obszarze. Inicjatywa została oceniona jako bardzo ambitna, ale pozwalająca na przekazanie wielu ważnych dla mieszkańców i mieszkanek Szczepina treści, które pozwolą im na większą identyfikację ze swoim osiedlem. Dodatkowo zaproponowane zostały liczne działania angażujące lokalne mniejsze biznesy, które mają być stacjami w kolejnych elementach gry, a przestrzeń Szczepina zostanie wypełniona interaktywnymi elementami.

### **4. Kwiaty, pszczoły i biedronki z popowickiej łąki**

Projekt został złożony przez osobę fizyczną, **Ewelinę Kozłowską**, którą jest aktywną społecznie mieszkanką Popowic. Autorka projektu akcentuje, że na osiedlu brakuje zielonych terenów rekreacyjnych, na których mieszkańcy i mieszkanki osiedla mogliby/-łyby się spotykać i integrować. W trakcie realizacji projektu chce zaprosić osoby mieszkające na Popowicach do wspólnego stworzenia takiej zielonej, przyjaznej przestrzeni w swoim otoczeniu. Projekt zakłada stworzenie wspólnych rabatów kwietnych, odbędą się również warsztaty podczas których zostaną zbudowane schronienia dla owadów - zapylaczy. Komisja oceniła, że działania zaplanowane w ramach projektu dobrze odpowiadają na potrzeby mieszkańców i mieszkanek Popowic. Osoby oceniające projekt doceniły także potencjał międzypokoleniowy, jaki mają proponowane aktywności. Zdaniem jurerek dużym walorem projektu jest także aktywne zaangażowanie mieszkańców i mieszkanek Popowic we wprowadzanie zmian oraz dbałość o wspólną przestrzeń zieloną na swoim osiedlu, co będzie przyczynkiem do pogłębienia lub nawiązania nowych relacji sąsiedzkich. Rekomendacją komisji jest wprowadzenie foto lub wideorelacji, działań które utrwalał wizualnie przeprowadzaną inicjatywę i pozwolą dzielić się dobrymi praktykami na większą skalę. Do konsultacji wskazane zostały także drewniane domki dla owadów.

### **2. Krzyki:**

- a) Martyna Wilk
- b) Agnieszka Marcinowska
- c) Barbara Celebucka
- d) Magdalena Młodzianowska-Chilmon

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	<b>Krzyki: Rodzinne archiwa historii mówionej</b>	<b>2001</b>	<b>177</b>	<b>37</b>
2	<b>Ostatnia stacja: Muzeum Klecina!</b>	<b>2044</b>	<b>167</b>	<b>37</b>
3	<b>Dzieciaki mają głos!</b>	<b>2031</b>	<b>169</b>	<b>34</b>
4	<b>Borek gra w zielone. Na rowerze, na spacerze!</b>	<b>2028</b>	<b>186</b>	<b>33</b>
5	Druki na Krzykach	1988	168	24
6	Bajkotwórcy. Tworzymy bajkę o klejnocie naszego osiedla.	2011	163	20
7	Podwórkowa różnorodność - tożsamość zmediatyzowana	2027	164	19
8	TARNOpoly	2006	170	18
9	Think OFF	1995	150	-
10	Cykl wydarzeń patriotycznych „Krzyki dla Polski”	2021	149	-
11	(Rodzinne) graj w zielone.	2022	139	-
12	"Złap oddech"	2056	134	-
13	Tytuł roboczy: Licząc w rękach ciepłe jabłka Hasło: Refleksyjne działania społeczne zwieńczone projekcją audiowizualnymi w przestrzeni publicznej. Stworzenie zapisu doświadczeń osób starszych podczas pandemii, i ich spostrzeżeń na temat społeczności, wsparcia itd.- szeroki wydźwięk, "nauka empatii"	2046	133	-
14	Aktywniej! - Świadomi Ruchu	2017	128	-
15	Szycie, szycie - nasze lokalne życie!	1980	119	-



Po posiedzeniu członków/-in Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji przyjęte na obszarze Krzyki zostały **4 projekty**:

### **1. Krzyki: Rodzinne archiwa historii mówionej**

Członkowie i członkinie **grupy nieformalnej „Historie (nie)codziennosci”** chcą zgłębić temat doświadczenia międzypokoleniowego w odniesieniu do historii osób przesiedlonych do Wrocławia. Planują skupić się na wspomnieniach mieszkanki i mieszkańców Tarnogaju, Hub, Przedmieścia Oławskiego oraz Księża Małego i Wielkiego. W ramach projektu grupa zaplanowała działania oparte na gromadzeniu i sposobach przetwarzania historii mówionej. W tym celu przeprowadzone zostaną wywiady ze świadkami historii, ich rodzinami czy znajomymi, na bazie których powstaną słuchowiska dotyczące wspomnień osób osiedlających się po II wojnie światowej we Wrocławiu. Kolejnym elementem będzie warsztat z historii mówionej i tworzenia domowych archiwów, z elementami poznawania metody zbierania i opracowywania materiałów z przeszłości oraz sposobach przygotowania i prowadzenia wywiadów. Wszystkie działania zostaną podsumowane i zaprezentowane podczas wydarzenia finałowego, którego głównym tłem będą zebrane opowieści historii codzienności i artefakty. Według komisji dużym walorem projektu jest cykl różnorodnych działań skupionych na odkrywaniu lokalnej historii, tworzeniu tożsamości miejsca oraz fakt, że w zaplanowanych działaniach uczestniczyć będzie grupa wielopokoleniowa. Wybrany teren, osiedli na których do tej pory nie odbywało się zbyt wiele tego typu działań, jest bardzo ważny w kontekście inicjatyw „tożsamościowych” w innych częściach Wrocławia. Jurorki zwróciły także uwagę, na to, że grupa ma już plan na kontynuację swojego projektu po zakończeniu działań w ramach Mikrograntów. Komisja rekomendowała znalezienie odpowiednich kanałów do dystrybucji zgromadzonych materiałów, które umożliwiłyby ich upowszechnianie wśród innych wrocławian i wrocławianek.

### **2. Ostatnia stacja: Muzeum Klecina!**

**Marysia Smolarek** wraca z kolejnym pomysłem odkrywania tajemnic Kleciny. W trakcie cyklu spotkań zostaną zebrane pamiątki materialne oraz wspomnieniowe artefakty mieszkańców i mieszkanki osiedla, które zostaną opracowane i wyeksponowane w wirtualnym muzeum. Autorka projektu chce wykorzystać wywiady przeprowadzone z uczestnikami i uczestniczkami zeszłorocznego projektu „Kampania cukrowa na Klecinie” i poszerzyć je o kolejne nagrania oraz udostępnić w formie audio-spacerów po ciekawych i nieoczywistych miejscach osiedla. Audio-spacery będą połączone z mapkami z trasami wyznaczonymi przez mieszkańców – dzięki temu Klecinę będą mogli także odkryć mieszkańcy innych osiedli Wrocławia. Kolejnym elementem projektu będzie cykl warsztatów z tworzenia i robienia zdjęć aparatem otworkowym. Powstałe prace skupione na architekturze, przemyśle i życiu towarzyskim, a także nagrania opowieści i wspomnień mieszkańców osiedla zostaną zaprezentowane w trakcie finału projektu – „Nocy Kleciny”. Jurorki doceniły bardzo chęć kontynuacji i rozszerzenia projektu zrealizowanego już przez inicjatorkę w ramach Mikrograntów o nowe, pogłębiające temat działania. Ważnym działaniem będzie według nich również udostępnianie materiałów w różnorodnej formie osobom zainteresowanym przeszłością Wrocławia, spoza osiedla Klecina, istotne jest także skierowanie inicjatywy do międzypokoleniowego środowiska.

### **3. Dzieciaki mają głos!**

To pomysł na cykl warsztatów WenDo skierowanych do młodzieży w wieku 13 – 16 lat. **Piotr Becz** –

inicjator projektu – chce zorganizować weekendowe warsztaty dla dziewczyn i chłopców, w trakcie których uczestnicy i uczestniczki będą mogli/ły poznać sposoby na rozwiązywanie konfliktów bez przemocy, nauczyć się asertywności, rozwinąć umiejętność ochrony swoich granic cielesnych i psychicznych. Warsztaty prowadzone będą przez trenerów i trenerki doświadczonych w zakresie edukacji antyprzemocowej i antydyskryminacyjnej. Aby rozszerzyć grupę uczestników projektu przewidziano także warsztaty, na których powstaną 4 spoty o tematyce antyprzemocowej, stworzone przez młodzież dla młodzieży. W ramach działań zostanie przygotowana także broszura zawierająca informacje o możliwym wsparciu i sposobach reagowania na przemoc. Jurorki zwróciły uwagę na ważność rzadko praktykowanych i często niedostępnych finansowo warsztatów edukacyjnych z własnych emocji, szczególnie wśród chłopców. Komisja dostrzegła wartość w dodatkowych działaniach pozawarsztatowych, które pomogą dotrzeć do większej grupy. Projekt ma potencjał do tego by nawiązać do otoczenia, w którym miałyby się odbyć, np. poprzez zmapowanie przez grupę uczestników i uczestniczek ich potrzeb oraz zagrożeń na danej przestrzeni, w której na co dzień mieszkają. Rekomendacją jurerek jest organizacja wydarzenia finałowego, która pozwoliłaby na spotkanie się grupy uczestników i uczestniczek.

#### **4. Borek gra w zielone. Na rowerze, na spacerze!**

Nieformalna „**Grupa Pilotów i Przewodników**” chciałaby odkryć ciekawostki przyrodnicze, historyczne i architektoniczne skryte na osiedlu Borek. Poprzez cykl spotkań w formule interaktywnego zwiedzania osiedla chcą zwrócić uwagę – w pierwszej kolejności na skarby natury Parku Południowego. W tym celu zorganizują spacer dendrologiczny z przewodnikiem, w trakcie którego uczestnicy oraz uczestniczki poznają ciekawe okazy parkowej fauny i flory. Kolejnym elementem będzie gra terenowa oparta na zagadkach i zadaniach muzycznych, sprawnościowych i artystycznych. Inicjatorzy chcą też zorganizować wycieczkę rowerową, na trasie której znajdują się charakterystyczne punkty dla dwóch parków – Południowego i Grabiszyńskiego. Komisja doceniła pomysłowy sposób na aktywne odkrywanie elementów osiedla. Zaproponowane działania są mocno osadzone lokalnie, co daje uczestnikom i uczestniczkom projektu możliwość pogłębienia wiedzy na temat osiedla Borek. Jurorki zwróciły uwagę na aspekt edukacyjny projektu oraz wielopokoleniową grupę odbiorców i różnorodność aktywności zaproponowanych działań. Rekomendacją jest zwrócenie uwagi na osoby nie w pełni sprawne ruchowo, które w spacerach mogłyby także wziąć udział.

#### **3. Psie Pole:**

- a) Martyna Wilk
- b) Agnieszka Marcinowska
- c) Justyna Kajta
- d) Justyna Rudnicka

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap

1	<b>Osiedlowa wymiana roślin. Warsztaty "Zielone inspiracje - ogród z pomysłem".</b>	<b>2014</b>	<b>174</b>	<b>38</b>
2	<b>Pies i Pola z Psiego Pola - bajka-pomagajka i warsztaty dla pogromców straszków</b>	<b>2038</b>	<b>175</b>	<b>34</b>
3	<b>Pole do działania - dziewczyńskie warsztaty aktywistyczne</b>	<b>2002</b>	<b>168</b>	<b>34</b>
4	O czym szumią drzewa Karłowic i Różanki?	1933	173	22
5	Osiedlowy wehikuł czasu.	1925	166	20
6	„Światło w lodowce (społecznej)” Poszczególne wydarzenia, podtytuły 1)Warsztaty gotowania-Liście 2)Warsztaty gotowania-Korzenie 3)Warsztaty gotowania-)Owoce	1898	140	-
7	Krąg Ognia	1883	133	-
8	Koncert dla dzieci i ich rodzin z elementami warsztatu wokalnego	1936	123	-
9	Relaksacyjna kąpiel w dźwiękach	1857	110	-

Po posiedzeniu członków/-iń Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji przyjęte na obszarze Psiego Pola zostały **3 projekty**:

#### **1. Osiedlowa wymiana roślin. Warsztaty "Zielone inspiracje - ogród z pomysłem"**

Autorką projektu jest debiutująca w Mikrograntach **Ewelina Lepka**, mieszkanka Pawłowic, pasjonatka ogrodnictwa. Zdaniem inicjatorki projektu na osiedlu brakuje inicjatyw lokalnych, przy których społeczność mogłaby się zintegrować. Celem działania jest wykorzystanie przestrzeni Pawłowic do wspólnych sąsiedzkich spotkań, podczas których uczestnicy i uczestniczki będą mogły się poznać, wymienić swoimi roślinami a także wziąć udział w warsztatach podnoszących ich wiedzę i kompetencje z zakresu ogrodnictwa i ochrony przyrody. Podczas spotkań prezentowana będzie także towarzysząca projektowi wystawa malarska studentów ASP. Komisja oceniła, że działania zaplanowane w ramach projektu dobrze odpowiadają na potrzeby mieszkańców i mieszkank Pawłowic, znajdą grupę swoich odbiorców i odbiorczyń oraz staną się nową aktywnością do wspólnego spędzania czasu. Zdaniem oceniających działania w dużym stopniu angażują mieszkańców i mieszkanki, mają charakter otwarty, co pozwala na poznanie się nowych osób, integrację i dzielenie się wiedzą. Rekomendacją jurorek jest



większe osadzenie wystawy w kontekście samego osiedla i tematu projektu – znalezienia dla niej miejsca do dłuższej ekspozycji. Sugestia pojawiła się także w aspekcie tworzenia domków dla owadów.

## **2. Pies i Pola z Psiego Pola - bajka-pomagajka i warsztaty dla pogromców straszków**

Projekt złożony został przez **Jacka Batóga**, wspieranego przez grupę artystów, aktorów i studentów, którzy mają doświadczenie w pracy warsztatowej i scenicznej z i dla dzieci. W ramach działania grupa planuje stworzenie bajki dla najmłodszych, która ma im pomóc dzieciom uporać się z ich lękami. Miejscem akcji dla opowieści będzie teren Psiego Pola a bohaterami – tytułowy pies i Pola (postać inspirowana postacią autentyczną). Tworzenie bajki uzupełnią warsztaty dla dzieci dot. radzenia sobie z trudnymi emocjami oraz spotkanie autorskie z Polą Stęplewicz – najmłodszą polską pisarką, która stanie się także główną bohaterką stworzonej w ramach projektu bajki. Komisja, doceniła ideę projektu, czyli chęć wyjaśnienia dzieciom strachów i lęków za pomocą narzędzi adekwatnych do komunikowania się z nimi. Dodatkowym elementem bardzo pozytywnie ocenionym przez Komisję jest fakt wykorzystania specyfiki obszaru oraz umiejscowienia fabuły bajki właśnie na Psim Polu – na osiedlu Lipa Piotrowska. Osoby oceniające projekt doceniły także zaplanowanie warsztatu dla dzieci mającego pomóc im radzić sobie z trudnymi emocjami. Jurorki rekomendowały uwzględnienie działań promocyjnych w budżecie i harmonogramie oraz zdecydowanie większe zaangażowanie we współtworzenie bajki dzieci – zebranie ich osobistych historii czy obrazujących je ilustracji, które staną się częścią opowieści.

## **3. Pole do działania - dziewczynskie warsztaty aktywistyczne**

Projekt został złożony przez **Beatę Janus** wspieraną grupą nieformalną. Zakłada cykl różnorodnych działań skierowanych do nastolatek z Psiego Pola, w wieku 15-18 lat. W ramach projektu autorki zakładają zrealizowanie spotkań i warsztatów edukacyjnych, które wzmocnią młode osoby w przejmowaniu inicjatywy i wesprą je w drodze do stawania się lokalnymi liderkami. Autorki projektu podkreślają, argumentując własnym doświadczeniem, że „działalności na rzecz lokalnej społeczności trzeba się nauczyć”. W zaplanowanym cyklu autorki projektu przewidują m.in. spotkania z psychologiem wzmocniające pewność siebie, warsztaty inspiracyjne z lokalnymi aktywistkami oraz wydarzenia wykładowo - dyskusyjne. Podczas realizacji projektu autorki chcą wykorzystywać w znacznym stopniu elementy edukacji nieformalnej. Komisja oceniając inicjatywę podkreśliła jej dużą wartość edukacyjną oraz skierowanie działań do grupy nastoletniej. Ważne dla osób oceniających było położenie dużego akcentu we wniosku na proces kreowania nowych, młodych liderek społecznych. Inicjatywa została oceniona jako bardzo ambitna, ale pozwalająca na przekazanie wielu ważnych idei: siostrzeństwa, współpracy oraz możliwości wpływania swoimi działaniami na lokalną społeczność. Jako rekomendację jurorki wskazały większe osadzenie lokalne planowanych działań i skorzystanie z potencjału osiedli, na których będą one przeprowadzane, a także otwarcie cyklu na większą liczbę odbiorczyń. Ważne będą w projekcie partnerstwa z lokalnymi szkołami.

## **4. Śródmieście:**

- a) Martyna Wilk
- b) Agnieszka Marcinowska
- c) Marta Kozłowska

d) Albert Miściorak

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	<b>Doznanie ciszy. Przedstawienie kultury osób Głuchych oraz działania w Polskim Języku Migowym na Nadodrze.</b>	<b>1976</b>	<b>182</b>	<b>39</b>
2	<b>Ingarden in garden – „osiedle- ogród” jako wyśniona mikroojczyzna z filozofią w tle. Fabularna gra online</b>	<b>2016</b>	<b>187</b>	<b>38</b>
3	<b>MIKROfestiwal czytania komiksów w parku Tołpy (w razie konieczności zmiany formuły: Podwórkowy MIKROfestiwal czytania komiksów)</b>	<b>2019</b>	<b>185</b>	<b>38</b>
4	<b>Sztuka, biologia = ekologia</b>	<b>2049</b>	<b>173</b>	<b>36</b>
5	Klimat: Poczuj - Zobacz - Wyraź	2034	180	21
6	Twoja praca dwa razy się opłaca”	2004	172	18
7	Cykl warsztatów tańców średniowiecznych	2032	168	17
8	Sztuka w kwarantannie	2039	167	17
9	Nadeszła era nordic walkera	2024	162	-
10	Ołbin jest wyspą - szlak spacerowy dla psów i nie tylko	2047	161	-
11	Akcja Rekrutacja- cykl warsztatów interpersonalnych dla młodzieży dotyczących poszukiwania pracy	2045	156	-



12	Zielona Wyspa Relaksu – cykl zajęć jogi online prezentujących techniki ćwiczeń fizycznych, oddechowych i relaksacyjnych dla seniorów z obszaru Wielkiej Wyspy w celu aktywizacji i wsparcia osób starszych w czasie pandemii i postpandemii.	2013	155	-
13	Rodzinne warsztaty z I pomocy	2025	155	-
14	Stelarium vol. 3: gwiazdne kolaboracje taneczno-kuglarskie – edycja online	2023	145	-
15	Pomagam pokochać muzykę i uczyć młodych Wrocławian jak dbać o zdrowie - inicjatywa zainspirowana obchodami 75 lat powojennego Wrocławia.	2048	145	-
16	PRZEZ SZTUKĘ DO ZDROWIA	1981	118	-

Po posiedzeniu członków/-in Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji przyjęte na obszarze Śródmieścia zostały **4 projekty**:

#### **1. Doznanie ciszy. Przedstawienie kultury osób Głuchych oraz działania w Polskim Języku Migowym na Nadodrze.**

To pomysł złożony przez **Victorię Tofan** – artystkę i animatorkę pochodząca z Ukrainy. Inicjatorka poprzez działania kulturalne planuje zintegrować mieszkańców i mieszkanki Nadodrze bez względu na siłę odbioru dźwięków osiedla. Chciałaby poznać historie osób z uszkodzeniem słuchu, w tym celu przeprowadzi cykl wywiadów i warsztatów artystycznych. Dodatkowym działaniem będzie spacer badawczy mający na celu rozpoznanie dostępności lokali usługowych dla osób słabiej lub całkowicie niesłyszących. Wspólnie z uczestnikami projektu zostaną opracowane karty informacyjne ułatwiające porozumiewanie się z osobą głuchą, które zostaną przekazane do chętnych do współpracy lokali. Kolejnym elementem projektu będzie mini kurs z języka migowego, dzięki temu osoby słyszące biorące udział w projekcie będą mogły poznać ten wizualno-przestrzenny język. Wszystkie działania zakończy spotkanie finałowe, w trakcie którego zostaną zaprezentowane prace artystyczne oraz wizualne wywiady z osobami głuchymi. Komisja doceniła cel dotarcia do grupy, która często jest wykluczona z działań społeczno-kulturalnych, pokazanie jej wyjątkowości i bogatej historii osób głuchych na terenie osiedla. Bardzo ważnym i cennym elementem projektu, który wskazały jurorki i juror jest zwrócenie uwagi na ograniczoną percepcję w codziennych sytuacjach i próba rozwiązania tego problemu poprzez karty informacyjne ułatwiające komunikację w lokalach usługowych. Komisja doceniła też integracyjne aspekty działania oraz rozbudowany program działań artystycznych dla mieszanych grup osób

głuchych i słyszących. Rekomendacją jest szczególna uwaga na działania włączające osoby, które tematem na co dzień nie się zainteresowane.

## **2. Ingarden in garden – „osiedle-ogród” jako wyśniona mikroojczyzna z filozofią w tle. Fabularna gra online**

Pomysł na fabularną grę online integrująca mieszkańców z osiedlem zrodził się w trakcie stanu pandemii. **Kalina Romankiewicz** – pomysłodawczyni – chce poprzez serię udostępnianych zgłoszonym uczestnikom i uczestniczkom zagadek i zadań odkryć piękno oraz historię Sępolna. Na stronie projektu będą publikowane nagrania dotyczące ciekawostek z życia osiedla, a wyjście w jego przestrzeń i poszukiwanie odpowiedzi w doświadczaniu Sępolna, pomoże uczestnikom i uczestniczkom rozwiązać łamigłówki i zadania. W grze znajdą się również interaktywne zadania kreatywne wymagające poszukiwań wśród dokumentów o osiedlu, dostępnych w internecie – wizualnych i piśmiennych. Projekt skierowany jest do wszystkich bez względu na wiek, a jego celem jest promowanie lokalnej kultury i historii, które posiada każde wrocławskie osiedle. Komisja doceniła ciekawy sposób na połączenie działań w sieci z tymi realnymi na terenie Sępolna, a także plan na utrwalenie gry w postaci analogowej instrukcji do samodzielnego przeprowadzenia po projekcie. Historyczne ciekawostki mogą według komisji być zachętą dla osób starszych, które włączone zostaną w rodzinne rozgrywki. Bardzo dobrze oceniony został również budżet i sposób opisu działań. Komisja rekomenduje szczególne zwrócenie uwagi na możliwość aplikowania gry do warunków pozainternetowych, zaplanowanie finałowego wydarzenia „na żywo”.

## **3. MIKROfestiwal czytania komiksów w parku Tołpy (w razie konieczności zmiany formuły: Podwórkowy MIKROfestiwal czytania komiksów)**

**Joanna Grzelczyk** chce podzielić się z mieszkańcami i mieszkankami Ołbina oraz sąsiednich osiedli swoim zamiłowaniem do komiksów. Autorka kolekcjonuje powieści graficzne i chciałaby udostępnić swoje zbiory szerszemu gronu. W tym celu zorganizuje otwartą czytelną powieści graficznych, która będzie mieściła się w Parku Tołpy, co da możliwość spędzenia czasu na świeżym powietrzu w nietypowy sposób. Towarzyszyć jej będzie cykl warsztatów komiksowo-illustratorskich przeprowadzonych pod okiem ekspertki tej dziedziny – lokalnej graficzki. Uczestnicy i uczestniczki warsztatów stworzą wspólnie graficzny zin inspirowany kulturą komiksu. Komisji spodobał się pomysł na bibliotekę pod chmurką – jej ogólnodostępność, nietypowy wymiar skoncentrowany na propagowaniu formy powieści graficznej. Doceniła działania z komiksem, jako głównym bohaterem projektu, a także zaangażowanie lokalnej artystki i otwarcie się na zróżnicowaną grupę odbiorców. Rekomendacją jest odniesienie się w pracach warsztatowych do lokalnych aspektów osiedla, poświęcenie zina także tematami, które w przestrzeni Ołbina są ważne.

## **4. Sztuka, biologia = ekologia**

To pomysł **Karoliny Diany Buczaniewicz** na cykl warsztatów artystycznych dla młodzieży z Wielkiej Wypsy. W trakcie spotkań, których głównym celem będzie uwrażliwienie na tematy ekologiczne - uczestnicy i uczestniczki poznają różne formy artystyczne, takie jak modelowanie w glinie, wykonywanie form z masy papierowej, malowanie na szkle czy wyplatanie. Tematyką spotkań będzie natura, a w trakcie warsztatów zostaną wykonane przedmioty codziennego użytku inspirowane okoliczną przyrodą. Spotkania wzbogacone będą o rozmowy na temat ekologii, segregacji odpadów czy powtórnego wykorzystania różnego rodzaju przedmiotów i materiałów. Finałem działań będzie

wspólne spotkanie z prezentacją prac wykonanych przez warsztatowiczów i warsztatowiczki. Komisja zwróciła uwagę na ciekawy pomysł na połączenie sztuki i ekologii – przekazywanie ważnych obecnie treści związanych z dbałością o środowisko, poprzez praktyczne zajęcia i nabywanie nowych umiejętności. Według komisji różnorodność form może skłonić do udziału wielu młodych odbiorców, dlatego ważne jest poszerzenie grona, do którego zamierzają o projekcie komunikować organizatorzy, a także otwarcie się na działania międzypokoleniowe. Rekomendowane jest również wprowadzenie dokumentacji wydarzeń oraz uwzględnienie w budżecie, który nie został w pełni wykorzystany, kosztów wynagrodzeń i promocji projektu.



Krzysztof Maj

Dyrektor Generalny Strefy Kultury Wrocław