

DG.021. 31. 2020

Wrocław, dnia 2.10.2020

Program Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych Strefy Kultury Wrocław „Mikrogranty Wrocławian”

WYNIKI OCENY KOMISJI

Edycja 24. – wrzesień 2020 / Nabór III: 1-15 wrzesień 2020

W Naborze III w 2020 roku (Edycji 24. – wrzesień 2020) do Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych Strefy Kultury Wrocław „Mikrogranty Wrocławian”, do pierwszego etapu Oceny Komisji przekazano **55 wniosków**, którym cztery czteroosobowe komisje przyznawały punkty wg. siedmiu kryteriów (zgodnie z §6 pkt. 5 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Strefę Kultury Wrocław).

W drugim etapie znalazło się 50% najwyżej ocenionych projektów z każdego z trzech obszarów/dzielnic (**1. Fabryczna – 9, 2. Krzyki - 7, 4. Śródmieście - 9**) oraz 100% projektów z obszaru/dzielnicy **3. Psie Pole - 6**, które poddane zostały pod dyskusję i ponowną ocenę przez każdego z członków czterech komisji w skali od 0 do 10 punktów, wg. czterech kryteriów (zgodnie z §6 pkt. 8 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Strefę Kultury Wrocław).

Szczegółowa ocena wszystkich poprawnych formalnie 55 wniosków, w tym uzasadnienie wyboru każdego z **13 zwycięskich projektów**, znajduje się poniżej.

Zgodnie z §6 pkt. 9 Regulaminu Pozyskiwania Partnerów Programu Współorganizacji Projektów dla osób fizycznych i grup nieformalnych przez Strefę Kultury Wrocław, **do negocjacji w sprawie współpracy zaproszeni/-one zostają autorzy/-ki pomysłów z pozycji 1, 2 i 3 w przypadku obszarów/dzielnic Fabryczna, Krzyki i Psie Pole oraz 1, 2, 3 i 4 w przypadku obszaru/dzielnicy Śródmieście.**

Komisje przyznały następujące punktacje:

1. Fabryczna:

- a) Izabela Beno
- b) Jan Chrzan
- c) Maja Olszowy
- d) Paweł Pomian

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap



1	Osiedlowe spacery - ruszaj na Gajowice!	2113	170	39
2	NIEstarość na Złotnikach – o wspólnych potrzebach, wartościach i marzeniach, bez względu na wiek. Warsztaty międzypokoleniowe.	2137	166	39
3	Pieśni uzdrawiające Wrocław vol. 2. Tradycyjne pieśni w służbie współczesnemu miastu.	2091	168	33
4	Szczęśliwe podwórko. Międzypokoleniowy dialog dzieci i dorosłych.	2111	172	27
5	MIKROKWIETNIKI	2119	163	27
6	Zaszyj się na Szczepinie	2100	164	24
7	Opowiem Ci...	2101	146	23
8	Nordic walking dla wszystkich według „kalendarza świąt nietypowych”.	2063	154	21
9	MÓWMY PO ANGIELSKU - LET'S SPEAK ENGLISH	2121	130	12
10	Fabryczna - kolebka i przyszłość polskiej branży gier	2128	123	-
11	Weź receptę na wiersz – to nie musi boleć	2133	122	-
12	Karczemne Potańcówki	2143	119	-
13	Koncerty 1:1 Wrocław	2104	117	-
14	Weź zdrowie w swoje ręce - zmień swój styl życia na lepsze	2103	109	-
15	Wrocławski Animant Społecznościowy	2131	100	-
16	#idęnatrening	2074	98	-
17	(KI)NOWY Dwór temat: Straszny Dwór (maraton horrorów z prelekcjami)	2081	97	-

Po posiedzeniu członkiń Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów, do realizacji przyjęte na obszarze Fabrycznej zostały **3 projekty**:

1. Osiedlowe spacery - ruszaj na Gajowice!

Pomysł grupy nieformalnej **Gajowickich Inicjatorek Twórczych (GIT)** – sąsiadek i koleżanek, które połączyła potrzeba osiedlowych działań to sposób na odkrycie ciekawostek Gajowic. Razem z lokalnym przewodnikiem zwiedzimy przestrzeń szlakiem lokali rzemieślniczych i usługowych - tych funkcjonujących nadal oraz tych, które swoją działalność już zakończyły ale były ważnymi punktami życia osiedla. Na potrzeby spacerów zostanie przygotowana mapka, aby Gajowice można było odkrywać także po zakończeniu projektu. Drugą częścią działań będzie przygotowanie zina, zawierającego zebrane ciekawostki, anegdoty, historie od mieszkańców osiedla, fotografie prezentujące zwiedzane lokale oraz materiały archiwalne zebrane od lokalnych przedsiębiorców. Zin będzie miał swoją premierę podczas spotkania finałowego projektu oraz dostępny będzie w Internecie dla szerszego grona odbiorców. Komisja doceniała pomysł na odkrywaniu lokalnych historii kolejnego wrocławskiego osiedla, na którym dotychczas niewiele realizowanych było działań miękkich, animacyjnych i edukacyjnych, inicjowanych przez same mieszkanki i mieszkańców. Jurorki i jurorzy podkreślali adekwatność dobranej formy do zaplanowanych wydarzeń oraz aspekt międzypokoleniowy i więziotwórczy. Projekt ma potencjał rozwojowy, może być kontynuowany, poszerzany o kolejne działania angażujące społeczność lokalną do poznawania swojego osiedla. Elementem, który należy doprecyzować jest proces tworzenia zina – rekomendacją jest włączenie w proces twórczy mieszkanki i mieszkańców osiedla oraz przygotowanie opracowania w trakcie warsztatów.

2. NIEstarość na Złotnikach – o wspólnych potrzebach, wartościach i marzeniach, bez względu na wiek. Warsztaty międzypokoleniowe.

Inicjatywa **Aleksandry Kołodziej** to szereg międzypokoleniowych warsztatów i spotkań mających na celu uświadomienie i uwrażliwienie na potrzeby drugiego człowieka bez względu na jego wiek. Do wspólnego działania zostaną zaproszeni seniorzy i seniorki oraz młodzież i młodzi dorośli. Pomysłodawczynie chce stworzyć przestrzeń do dialogu oraz możliwość wspólnego działania osób, które Maślicie zamieszkują od lat oraz nowych mieszkańców tego osiedla. Projekt składa się z 4 etapów: aktywizującej gry integracyjnej, stworzenia filmu o sąsiedzkiej pomocy, wspólnego tworzenia kolażu „NIEstarość” oraz opracowania broszury zawierającej prace, teksty stworzone przez uczestników spotkań. Członkowie komisji bardzo wysoko ocenili pomysł oraz przede wszystkim dokładnie zdefiniowany problem i zaproponowane rozwiązania. Projekt ma charakter badawczy i jest wieloetapowy, co zostało bardzo jasno rozpisane we wniosku. Działania zaplanowane w projekcie aktywnie angażują i włączają uczestników i uczestniczki na każdym etapie jego realizacji, a międzypokoleniowy charakter projektu wynika bezpośrednio z typu zaplanowanych spotkań i warsztatów. Bardzo ważnymi elementami inicjatywy, na które uwagę zwróciła komisja, są film oraz broszura – jako elementy, które zostaną po zakończeniu projektu, umożliwiając jego rozpowszechnianie. Rekomendacją jest doprecyzowanie sposobów promocji i rekrutacji, szczególnie, że projekt zakłada współdziałanie różnych grup wiekowych.

3. Pieśni uzdrawiające Wrocław vol. 2. Tradycyjne pieśni w służbie współczesnemu miastu

To kontynuacja tegorocznych działań opartych na wspólnym śpiewie. Grupa nieformalna **Chór Nana** dostrzegła po realizacji pierwszej edycji swojego pomysłu, że zaproponowane przez nich działania sprawdzają się, jako narzędzie budowania społeczności lokalnej. Tym razem swoje działania planują na Złotnikach, Stabłowicach i Maślicach. Chcą zaktywizować mieszkańców tych osiedli, mając nadzieję, że także w tej części Wrocławia uda się stworzyć grupę zafascynowaną wspólnym śpiewem. Swoją sprawdzony program i formułę spotkań grupa chce realizować w plenerze w różnych częściach obszaru Fabryczna, a także w lokalnych centrach aktywności. W trakcie 8 spotkań uczestnicy i uczestniczki będą mieli możliwość poznania tradycyjnych pieśni m.in. z Gruzji, Ukrainy i Polski. Tym razem spotkania



będą podzielone na warsztaty wokalne dla dorosłych i młodzieży oraz osobne dla rodzin z dziećmi, a także spotkanie finałowe. Członkowie i członkinie Komisji docenili chęć kontynuacji projektu oraz przeniesienie działań w odleglejsze od centrum części miasta. Sprawdzona formuła spotkań została zmodyfikowana pod kątem warsztatów skierowanych do konkretnych grup uczestników i uczestniczek. Jurorzy i jurorki zwrócili także uwagę, że zaproponowane działania wychodzą poza ramy tradycyjnego chóru osiedlowego, co stanowi ciekawą alternatywę dla spotkań wokalnych. Rekomendacją jest umożliwienie uczestnikom i uczestniczkom doboru repertuaru warsztatów, co mogłoby stanowić akcent integracyjny spotkań.

2. Krzyki:

- a) Izabela Beno
- b) Jan Chrzan
- c) Edyta Skuła
- d) Robert Gacek

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	Muzyczna Jesień na Księżu: bis!	2078	172	36
2	Druki na Krzykach!	2086	152	34
3	Poznaj kulturę sąsiada: Hiszpania	2115	137	33
4	“Mural wpisany w Trójkąt - nowa geometria przestrzeni i doświadczeń”	2141	157	29
5	Sobotnie teatrunki to cykl warsztatów plastyczno-teatralnych dla dzieci i rodziców. Poznamy magię teatru z szuflady, który zmienia rzeczy zwykłe w niezwykłe. Misją warsztatów jest sąsiedzkie spotkanie, integracja przy tworzeniu opowieści i pielęgnowanie więzów rodzinnych podczas wspólnej zabawy.	2087	144	24
6	Łącznik Gaj-Wojszyce: mural w tunelu	2097	145	23
7	Sąsiedzkie Centrum Mocy w Trójkącie to projekt, który ma na celu integrację, zdobywanie cennych umiejętności społecznych oraz wiedzy przez mieszkańców Przedmieścia Oławskiego. To także strefa angażowania lokalnych mieszkańców w sytuację w ich	2123	131	21



	otoczeniu oraz budowania więzi sąsiedzkich.			
8	Poznaj zieloną stronę wrocławskich parków część I	2088	129	-
9	Międzypokoleniowa Akademia Sztuki na Brochowie.	2095	125	-
10	Sąsiedzka wymiana ubrań - Vintage Day na Tarnogaju!	2138	122	-
11	Unieś się nad ziemią - podstawy AcroYogi	2118	118	-
12	Przytul siebie!	2142	117	-
13	Nie jesteś sama - Wsparcie dla kobiet po stracie ciąży	2077	105	-
14	Wymiana dziedzictwa kulturowego narodu ukraińskiego w Polsce	2116	87	-
15	Poznaj zieloną stronę wrocławskich parków część I	2088	129	-

Po posiedzeniu członków/-iń Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji przyjęte na obszarze Krzyki zostały **3 projekty**:

1. Muzyczna Jesień na Księżu: bis!

Cykl działań skoncentrowanych na osiedlach Księżę Małe i Wielkie, zgłoszony przez grupę nieformalną **Księżę w pełni**, która miała okazję realizować już lokalne inicjatywy w poprzednich edycjach Mikrograntów, zakłada stworzenie wspólnie z mieszkańcami i mieszkankami „Wielkiego-małego Śpiewnika Księża”, do którego każdy będzie mógł zgłosić swoją propozycję ulubionej piosenki. Zaplanowane zostało także wyprodukowanie teledysku „Okiem księżanina i księżanki” z udziałem lokalnych filmowców – nie tylko profesjonalistów, ale też amatorów, a także zorganizowanie sąsiedzkich, bezgotówkowych wymian okołomuzycznych oraz organizację na finał projektu koncertu wrocławskiej artystki, na którym zaprezentowane będą wszystkie efekty inicjatywy. Komisja doceniła konsekwencję grupy w prowadzeniu działań na osiedlu, które dzięki medium muzyki, pozwalają na międzypokoleniową integrację mieszkańców i mieszanek. Jurorki i jurorzy zwrócili uwagę na spójność zaproponowanych działań, dobrze skonstruowany harmonogram oraz różnorodność form angażowania uczestników i uczestniczek w powstawanie osiedlowych produktów – śpiewnika czy teledysku. Ważnym aspektem projektu jest też bardzo dobre zmapowanie partnerów, którzy będą wspierać realizację projektu, a także zaplanowanie wydarzeń w różnych częściach osiedli, a nie skoncentrowanie wszystkiego w jednym miejscu. Sugestią komisji było stworzenie w zaproponowanych działaniach przestrzeni dla młodszych mieszkańców i mieszanek np. włączenie ich w tworzenie teledysku.

2. Druki na Krzykach!

Pomysł **Zuzy Tokarskiej** na cykl warsztatów skupionych wokół naprawiania, przerabiania, odzyskiwania ubrań i tkanin dając im nowe życie, wygląd czy przeznaczenie. Mieszkanek i mieszkańcy Przedmieścia Oławskiego będą mogli stworzyć m. in. proporczyki, woreczki na żywność, które będzie można przyozdobić elementami graficznymi wykonanymi metodą sitodruku. Jedno ze spotkań będzie



poświęcone nietypowemu recyklingowi - z pomocą sitodruku zakryjemy niedoskonałości na tkaninach i ubraniach, w postaci plam czy skaz. Spotkania poprzedzi zbiórka niepotrzebnych tekstyliów, które zostaną wykorzystane w trakcie warsztatów. Zuza planuje zrealizować spotkania w duecie ze swoją mamą, która uszyje wcześniej elementy na warsztaty. Komisja doceniła proekologiczny wymiar działań zaplanowanych w projekcie. Zaproponowana formuła spotkań ma duży potencjał integrujący, także wielopokoleniowej społeczności, która zapozna się z proekologicznymi rozwiązaniami, a także pozna bardzo słynną, ale rzadko praktykowaną technikę zdobienia tkanin. Jurorzy i jurorki zwrócili także uwagę na podjęte przez wnioskodawczynię kroki w celu pozyskania partnera, który udostępni przestrzeń na warsztaty. Rekomendacją jest zaprezentowanie powstałych w trakcie spotkań prac wykonanych przez uczestników, np. w formie wystawy, byłby to też kolejny element edukacyjny rozpowszechniający podejście do niemarnowania tkanin i ubrań.

3. Poznaj kulturę sąsiada: Hiszpania

Inicjatywa **Katarzyny Krzysztyniak** ma na celu dotarcie do lokalnej społeczności Przedmieścia Oławskiego z działaniami kojarzonymi z Hiszpanią. Cykl warsztatów zakłada zróżnicowane działania, które pozwolą na udział osób w różnym wieku i o różnych zainteresowaniach, a pomysł na ich zorganizowanie jest wynikiem pandemicznych akcji pomocowych, dzięki którym inicjatorka lepiej poznała osiedle, także jego „ciemniejsze” strony, w których objawia się ksenofobia i rasizm. Kulinarne, rytmiczne i muzyczne warsztaty mają pokazać kulturę innego kraju w przystępnej formie i pozwolić na spotkanie uczestników i uczestniczek z „obcym”. Działanie zwieńczy otwarty koncert. Komisja bardzo pozytywnie oceniła, że projekt wynika z zaobserwowanych i opisanych lokalnych potrzeb oraz jest okazją do wprowadzenia na osiedle nowego typu wydarzeń, które dotychczas nie miały tutaj miejsca. Bardzo ważne w inicjatywie będzie dotarcie do osób, które zazwyczaj nie biorą udziału w wielokulturowych warsztatach, a dzięki nim będą mogły zmienić swoje zdanie o migrantach i migrantkach czy mniejszościach w naszym mieście. Jurorzy i jurorki rekomendowali rozbicie jednego dnia nasyczonego działaniami na kilka dni poświęconych jednemu tematowi, a także zwieńczenie inicjatywy wydarzeniem finałowym – sugerowana jest tutaj wystawa zdjęć poprojektowych, która mogłaby na dłużej zostać w Centrum na Przedmieściu.

3. Psie Pole:

- a) Izabela Beno
- b) Jan Chrzan
- c) Anna Cwynar
- d) Paweł Suś

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	Namaluj Psie Pole - warsztaty z malarstwa i rysunku dla seniorów pragnących spełnić swoje marzenia	2135	163	40
2	Byliny to nie bliny	2070	160	36
3	Damy z ramy – listopadowe warsztaty teatralno-improvizacyjne dla kobiet	2125	149	32



4	ZABAWA W SALOONIE - koncert piosenek i muzyki country (piknik country)	2106	147	27
5	Relaks i sztuka na Karłowicach.	2136	129	17
6	Psie Pole konkretnie z formą.	2096	119	14

Po posiedzeniu członków/-iń Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynię projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji przyjęte na obszarze Psiego Pola zostały **3 projekty**:

1. **Namaluj Psie Pole - warsztaty z malarstwa i rysunku dla seniorów pragnących spełniać swoje marzenia**

Inicjatywa aktywnej mieszkanki Zawidawia, **Elżbiety Niciak**, która chce rozbudzić w seniorach i seniorkach mieszkających na Psim Polu pasję do działań artystycznych. Pani Elżbieta sama niedawno odkryła w sobie zamiłowanie do malarstwa i chciałaby aby inne osoby miały także możliwość odkrycia swoich talentów. W ramach projektu odbędzie się cykl warsztatów fotograficznych i malarskich, a uczestnicy i uczestniczki w trakcie spacerów po zakątkach osiedla wykonają także zdjęcia interesujących pod względem architektury obiektów i miejsc, a następnie namalują obrazy inspirowane fotografiami, które wykonali. Drugim elementem projektu będzie burza mózgów na temat wyglądu oraz nazwy Krasnala, który miałby pojawić się na rynku Psiego Pola. Punktem podsumowującym działania będzie wystawa prac oraz film, który zostanie stworzony w trakcie projektu. Jurorzy i jurorki docenili chęć podzielenia się swoją pasją i umiejętnościami, które posiada inicjatorka. Zwrócili także uwagę na aspekt edukacyjny projektu oraz podjęcie inicjatywy na rzecz współpracy z instytucjami, zaangażowanie uczestników w proces poznawania i tworzenia pomysłów w miejscu swojego zamieszkania. Sugestią komisji jest dodanie do projektu działań mających charakter międzypokoleniowy.

2. **Byliny to nie bliny**

Byliny to nie tylko rośliny wieloletnie, ale także epickie pieśni rosyjskie, które chce przybliżyć w swoim projekcie **Alla Iacovuc** – mieszkanka Karłowic, lektorka języka rosyjskiego. Zaplanowała ona cykl spotkań dla mieszkańców i mieszkanek osiedla, przybliżających im historię, formę i cechy bylin. Na chętnych, którzy chcą poznać byliny, czeka wykład oraz warsztaty językowe połączone z elementami emisji głosu, podczas których uczestnicy i uczestniczki zapoznają się z zasadami sztuki opowiadania, poznają ciekawostki językowe oraz stworzą własne byliny. Członkowie oraz członkinie komisji oceniającej wniosek docenili walor międzykulturowy i kulturotwórczy projektu. Projekt zakłada aktywne zaangażowanie uczestników i uczestniczek, a zaplanowane działania stwarzają możliwość nabycia nowych umiejętności. Doceniona została chęć rozwoju umiejętności oraz zainteresowań autorki projektu. Rekomendacją jurorów jest wydłużenie działań w czasie przez kilka kolejnych weekendów, za miast kumulacji wszystkich spotkań w trakcie jednego weekendu – takie działanie stworzyłoby możliwość dotarcia do większej grupy odbiorców. Rekomendowana była także zmiana miejsca organizacji na przestrzeń, która nie byłaby konieczna do opłacenia.

3. **Damy z ramy – listopadowe warsztaty teatralno-improwizacyjne dla kobiet**

Projekt jest odpowiedzią **Soni Hanzel – liderki grupy „Damy z ramy”** – na potrzebę wzmocnienia pewności siebie u kobiet i pogłębienia wiary we własne możliwości. W trakcie cyklu spotkań skierowanych do kobiet, uczestniczki będą miały możliwość wzięcia udziału w tematycznych warsztatach



teatralnych, których motywem przewodnim będą tytułowe ramy symbolizujące różne ograniczenia. Warsztaty będą oparte zarówno na pracy indywidualnej oraz grupowej, wykorzystując technikę improwizacji teatralnej, jako sposobu na rozwój umiejętności komunikacyjnych i budowania pewności siebie. Dodatkowym elementem będzie stworzenie edukacyjnych filmików uczących technik komunikacyjnych. Komisja oceniająca projekt doceniła zaproponowane działania mające odzwierciedlenie w zainteresowaniach oraz doświadczeniu wnioskodawczyń. Inicjatywa odpowiada na rozpoznane i zdefiniowane potrzeby. Zaplanowane działania angażują uczestniczki w sposób aktywny. Jurorzy i jurorki zwrócili uwagę na silny aspekt międzykulturowy i międzypokoleniowy. Do doprecyzowania pozostaje kwestia promocji projektu szczególnie, że zakłada on współdziałania różnych grup wiekowych, a także zdobycie lokalnych partnerstw, które pomogą w dotarciu do uczestniczek.

4. Śródmieście:

- a) Izabela Beno
- b) Jan Chrzan
- c) Agata Mazurkiewicz
- d) Maciej Wołodko

Lp.	nazwa	numer	Ocena z I i II Etapu	
			I Etap	II Etap
1	Z Wielką Wyspą w kontakcie	2140	177	38
2	Olbińskie Babelki - osiedlowe spotkania rodzinne dla dzieci w wieku 1-3 lata	2093	145	37
3	"Zobaczymy się w niedzielę", czyli wrocławski modernizm w kadrze. Filmowe wycieczki rowerowe i prelekcje wśród zieleni	2124	163	36
4	Laboratorium Fermentacji	2071	146	36
5	Sąsiedzkie sprawunki	2105	145	25
6	Przez sztukę do poznania - historii i siebie nawzajem.	2127	141	24
7	Wstań i chodź!	2134	142	23
8	Wrocław w kadrze	2129	152	22
9	Moja mapa codzienności	2110	142	21
10	Równe Babki	2107	140	-



11	Jak mnie słyszysz, Nadodrze? Tak Cie słysze Olbinie! Psycho-edukacja przez doświadczenie dla ciekawych samyh siebie.	2117	139	-
12	Międzypokoleniowe warsztaty improvizacji „Poza schematem”.	2139	137	-
13	Polska muzyka w polskim filmie	2112	130	-
14	Artyści są wśród nas, artyści są wśród was – warsztaty plastyczne	2092	122	-
15	Tańcz, Olbin! Tańcz, Nadodrze!	2065	120	-
16	Dźwięk i obraz. Kreatywny Impuls - warsztaty dla dzieci i młodzieży.	2099	105	-
17	Spalanie przez oddychanie. Techniki oddechowe na wzmocnienie odporności.	2120	87	-

Po posiedzeniu członków/-iń Komisji oraz dokładnej analizie przedstawionych przez wnioskodawców i wnioskodawczynie projektów, sposobów ich realizacji, planowanej grupie odbiorców, miejsca realizacji oraz budżetów do realizacji przyjęte na obszarze Śródmieścia zostały **4 projekty**:

1. Z Wielką Wyspą w kontakcie

Zaproponowane przez **Annę Kozicką** kilkuetapowe działanie w różnych częściach Wielkiej Wyspy, czyli na terenie osiedli Sępolno, Biskupin, Bartoszowice i Dąbie nakierowane jest na włączanie lokalnej społeczności w aktywne inicjatywy, dzięki którym zyska ona większą świadomość miejsca i zamieszkujących je osób. Wnioskodawczynie zaproponowała organizację międzypokoleniowego spotkania his-herstorycznego z tłumaczeniem PJM oraz panelu osiedlowego o różnorodności mieszkańców i mieszkank Wielkiej Wyspy, a także stworzenie cyklu etiud towarzyskich, nakręcenie filmu krótkometrażowego o walorach osiedla, którego główną bohaterką będzie lokalna muszla koncertowa. Komisja zwróciła uwagę na wysoka świadomość społeczną inicjatorce, dostrzeżenie konieczności zaangażowania w działania różnorodnych grup, a także rozłożenie miejsc wydarzeń na kilka ciekawych, a nie do końca odkrytych punktów na Wielkiej Wyspie. Interesujące jurorom i jurorkom wydało się skupienie na kobiecej historii osiedla oraz pomysł na uwidacznianie osób aktywnych na nim, które będą miały okazję zaprezentować się dzięki projektowi szerszej publiczności z całego miasta. Pojawiła się obawa o czasowe ramy dla organizacji tak dużej liczby działań, stąd sugestia ich ograniczenia lub bardzo precyzyjnego zaplanowania harmonogramu.

2. Olbińskie Bąbelki - osiedlowe spotkania rodzinne dla dzieci w wieku 1-3 lata

Projekt mieszkanki osiedla Olbin, Katarzyny Orman skierowany jest dla dzieci w wieku od 1 do 3 lat oraz ich rodziców, którzy nie mają możliwości korzystać z zazwyczaj wysokopłatnych zajęć ogólnorozwojowych o zróżnicowanej tematyce. Na warsztat weźmie podczas spotkań tematy muzyczne, plastyczne, literackie oraz ruchowe – będą one punktem wyjścia do stymulowania rozwoju w wymienionych kierunkach. Jurorzy i jurorki docenili chęć dotarcia z ofertą warsztatową do osiedlowej społeczności, która w przypadku tego obszaru nie ma możliwości bezpłatnego uczestniczenia w tego typu

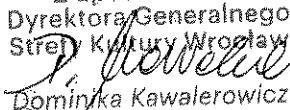
zajęciach. Spotkania mają potencjał więziotwórczy i mogą doprowadzić do integracji między rodzicami dzieci w podobnym wieku, warto więc zadbać o dodatkowe wydarzenia także dla dorosłych, dzięki którym będą mogli się lepiej poznać. Komisja rekomendowała intensywny etap promocji cyklu z pomocą lokalnych partnerów, którzy orientują się w najbardziej potrzebujących tego typu działaniach rodzicach.

3. "Zobaczymy się w niedzielę", czyli wrocławski modernizm w kadrze. Filmowe wycieczki rowerowe i prelekcje wśród zieleni

Inicjatywa grupy nieformalnej **Filmowy Wrocław** zakłada cykl czterech rowerowych, międzypokoleniowych wycieczek po osiedlach Wielkiej Wyspy, śladami filmów kręconych we Wrocławiu, w których dodatkowo uchwycony został lokalny modernizm. Towarzyszyć im będą dwa pokazy filmów z czasem na moderowana dyskusję o wspomnieniach mieszkańców i mieszkańek związanych z prezentowanym obrazem oraz obiektami architektonicznymi. Dodatkowo powstaną specjalne, dedykowane miejscom na osiedlu „filmowe pocztówki”. Oceniający zwrócili uwagę na włączający różne grupy charakter działań. W rowerowe spaceracje angażuje się wiele osób w różnym wieku, a ten ekologiczny środek transportu dodatkowo umożliwi pokonywanie sporych odległości, jakie chcą przemierzyć inicjatorzy. Ważny jest też aspekt filmowych pokazów, które będą okazją do rozmowy, podzielenia się wspomnieniami. Komisja sugerowała jako jedną z alternatyw dla osób mniej rowerowych, organizację jednego spaceru w formule pieszej, co dodatkowo będzie atrakcyjne nawet w przypadku złej pogody.

4. Laboratorium Fermentacji

Propozycja **Klaudii Tyszko** łączy w sobie możliwość kulinarnych eksperymentów na własną rękę z poznawaniem procesów chemicznych związanych z fermentacją. Cykl warsztatów i wykładów, które miałyby odbyć się na Olbinie i Nadodrze skupiony będzie na zgłębianiu tajników powstawania zakwasu chlebowego, kiszenia i fermentowanych napojów, w czym pomagać będą wrocławscy kulinarni specjaliści i specjalistki. Każdy uczestnik i uczestniczka będą mogli samodzielnie przekonać się co decyduje o powodzeniu procesu fermentacji, a osoby którym nie uda się wziąć udziału w warsztatach będą mogły skorzystać ze specjalnej broszurki z wiedzą i przepisami. Komisja bardzo pozytywnie oceniła wybrany temat, który nie jest jeszcze zbyt popularny, a na pewno może zaciekawić zarówno osoby młodsze, które śledzą kulinarne trendy, jak i starsze, które z fermentacji korzystają od wielu lat. Ważne w propozycji są też aspekty edukacji żywieniowej, która przekazywana będzie podczas warsztatów, korzystanie z lokalnych, będących już w obiegu zasobów, na które zwraca uwagę inicjatorka. Jurorzy i jurorki rekomendowali większy nacisk na promocję lokalną – analogową, która pozwoli dotrzeć do osób starszych i mniej biegłych cyfrowo, dodatkowo wskazywali, by wszystkie działania miały bardziej warsztatowy niż wykładowy charakter. Sugerowane było także poszukanie olbińskiego produktu spożywczego związanego z fermentacją, co mogłoby bardziej osadzić lokalnie projekt.

Z upoważnienia
Dyrektora Generalnego
Strefy Kultury Wrocław

Dominika Kawalerowicz

