

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2020

Szanowni Państwo,

wprowadzamy niniejszy wzór Sprawozdania rocznego, aby lepiej rozpoznać działalność instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. Jest to kolejny etap podjętych przez nas wspólnie działań, których celem jest lepsze pokazanie roli instytucji kultury w tworzeniu oferty kulturalnej miasta oraz warunków rozwoju wrocławskiego pola kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. Może ona nie wyczerpywać wątpliwości, dlatego w razie pytań prosimy o kontakt z panią Dorotą Ciastek (dorota.ciastek@um.wroc.pl). W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwarte i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać dotyczy lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 1.02.2021 r.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Strefa Kultury Wrocław

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

13. działalność filmowa

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2020 roku.

impresariat i produkcja wydarzeń

inicjowanie aktywności społecznej

organizacja festiwali

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Barbara ul. Świdnicka 8B

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Impart ul. Mazowiecka 17

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Recepcja ul. Ruska 46

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: biura ul. Ruska 46

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Domek Miedziorytnika, ul. Św. Mikołaja 1

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

Pracownia Komuny Paryskiej 45, mieszkania rezydencyjne pl. Solny, Pszczelarska (współprowadzenie ośrodka kultury)

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 60

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 57,75

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 24

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 60

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2020 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2020):

85 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

2 - b. dotacje celowe

3 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

7 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

2 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 14497430

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

919347,48

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strefy Kultury Wrocław - oficjalna strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <http://strefakultury.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 420 tys. użytkowników / 1,6 mln wyświetleń

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Strefa Kultury Wrocław - oficjalny profil SKW na Facebooku

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/StrefaKulturyWroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 66 tys. obserwujących

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Strefa Kultury Wrocław - oficjalny profil SKW na Instagramie

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.instagram.com/strefakulturywroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 10 tys. obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: „Wrocławski Niezbednik Kulturalny” - miesięcznik wydawany przez Strefę Kultury Wrocław

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.strefakultury.pl/wroclawski-niezbednik-kulturalny
www.facebook.com/NiezbednikKulturalny

4c Liczba subskrybentów/nakład: Nakład: 5000 egz. (wyjątek stanowią dwa numery podwójne: wówczas 7500 egz.)
Liczba obserwujących: 3292

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Z racji na szeroko zakrojoną działalność Strefa Kultury Wrocław zarządza kilkunastoma profilami w mediach społecznościowych oraz kilkoma stronami WWW dedykowanymi naszym festiwalom. Łączna liczba odbiorców kanałów powiązanych ze Strefą Kultury Wrocław w 2020 roku wyniosła ok. 320 tysięcy osób. Własne strony internetowe posiada pięć festiwali organizowanych przez Strefę Kultury Wrocław - WROsound, Jazz nad Odrą, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Dla Dzieci Dziecinada, Europejska Noc Literatury oraz Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog. Każdy z festiwali ma także profil na Facebooku, część posiada go również na Instagramie. Dodatkowo swoje profile w social media mają miejsca działające w ramach SKW - Barbara, Impart, Klubokawiarnia Recepcja, a także programy realizowane w ramach naszej instytucji - Mikrogranty, Sąsiadujemy, Praktycy Kultury, AIR Wro oraz Koalicja Miast. Strefa Kultury Wrocław administruje również stroną internetową ruska46.pl oraz profilami. Poniżej szczegółowe dane dotyczące poszczególnych stron i profili. WROsound strona WWW: <http://wrosound.com/> 57 tys. użytkowników / 130 tys. wyświetleń facebook: <https://www.facebook.com/WROsound> 4,9 tys. obserwujących instagram: <https://www.instagram.com/wrosound/> 620 obserwujących Jazz nad Odrą strona WWW: <http://jazznadodra.pl/> 76 tys. użytkowników / 245 tys. wyświetleń facebook: <https://www.facebook.com/JazzNadOdra> 10,8 tys. obserwujących Międzynarodowy Festiwal Teatrów Dla Dzieci Dziecinada strona WWW: <http://dziecianda.wroclaw.pl/> 56 tys. użytkowników / 113 tys. wyświetleń facebook: <https://www.facebook.com/FestiwalDziecinada> 2,3 tys. obserwujących instagram: <https://www.instagram.com/festiwaldziecinada/> 280 obserwujących Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog: strona WWW: <https://dialogfestival.pl/> 19 tys. użytkowników / 65 tys. wyświetleń facebook: <https://www.facebook.com/FestiwalDialog> 4,5 tys. obserwujących Koalicja Miast facebook: <https://www.facebook.com/koalicjamiast> 3,6 tys. obserwujących Barbara facebook: <https://www.facebook.com/barbarakultura> 14 tys. obserwujących instagram: <https://www.instagram.com/barbarakultura/> 2,6 tys. obserwujących Impart facebook: <https://www.facebook.com/ImpartWroclaw> 14,6 tys. obserwujących Mikrogranty facebook: <https://www.facebook.com/mikrogranty> 5,2 tys. obserwujących Sąsiadujemy facebook:

<https://www.facebook.com/sasiadujemy> 2,9 tys. obserwujących Europejska Noc Literatury strona WWW:

<https://nocliteratury.pl/> 13,5 tys. użytkowników, 37 tys. wyświetleń facebook:

<https://www.facebook.com/ENLWroclaw> 5,9 tys. obserwujących Praktycy Kultury facebook:

<https://www.facebook.com/PraktycyKultury> 1 tys. obserwujących Non Sola Scripta facebook:

<https://www.facebook.com/AirWRO> 240 obserwujących Air WRO facebook: <https://www.facebook.com/airwro>

4,2 tys. obserwujących instagram: https://www.instagram.com/air_wro/ 1,5 tys. obserwujących Ruska 46 strona

WWW: <https://ruska46.pl/> 17 tys. użytkowników, 41 tys. wyświetleń facebook:

<https://www.facebook.com/podworkoruska46> 140 obserwujących Klubokawiarnia Recepcja facebook:

<https://www.facebook.com/RecepcjaRuska46a> 3,9 tys. obserwujących instagram:

https://www.instagram.com/recepcja_ruska46/ 1 tys. obserwujących Wrocławski Niezbędnik Kulturalny facebook:

<https://www.facebook.com/NiezbednikKulturalny> 3,6 tys. obserwujących

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2020 roku.

W roku 2020 udało się zrealizować większość kluczowych dla instytucji wydarzeń: Dzień Trójkąta, Festiwal Jazz nad Odrą, Dzień Sąsiada, Europejska Noc Literatury (otrzymanie grantu z MKiDN). Pozyskaliśmy nowe partnerstwa międzynarodowe, krajowe i lokalne – ze względu na pandemię ich realizacja przesuwana jest na 2021 rok.

W ramach programu Sąsiadujemy zrealizowana została produkcja serialu „Opowieści z osiedli”, który stał się fenomenem i swoją oglądalnością zaskoczył wszystkich.

Udało się wyposażyć w odpowiednią infrastrukturę plac przed Impartem i stworzyć przestrzeń do działań plenerowych. Instytucja posiada swoje niezależne przyłącze prądu o średniej mocy.

Stworzyliśmy komfortowe warunki do pracy w przestrzeniach ruska 46 dla pracowników.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2020 r.

56. edycja festiwalu Jazz nad Odrą. Ze względu na historyczną ciągłość festiwalu zależało nam na jego realizacji pomimo trudności w organizacji działań festiwalowych w czasie pandemii. Okoliczność przyznania dotacji ze środków Instytutu Muzyki i Yańca jeszcze tę determinację podbiła. Finalnie udało się zrealizować dwudniowy festiwal z konkursem na indywidualność jazzową na fantastycznym poziomie. Ze względu na pandemię podczas wydarzenia wystąpili krajowi artyści. Festiwal ponownie otrzymał tytuł najlepszego festiwalu jazzowego w Polsce – ósmy rok z rzędu. Po raz pierwszy w historii festiwalu koncerty festiwalowe były transmitowane online. Pierwszego dnia festiwalu odbyły się występy pierwszej czwórki finalistów konkursu na Indywidualność Jazzową. O Grand Prix powalczyli: Unleashed Cooperation, Semiotic Quintet, Ola Błachno Quartet i Damian Hyra Quartet. Wieczór zwieńczył koncert Piotra Wojtasika z projektem „VOICES”, do którego artysta zaprosił znakomitych muzyków oraz Chór Synagogi pod Białym Bocianem pod dykcją Stanisław Rybarczyka. Kolejnego dnia odbyła się druga część konkursu i przesłuchania kolejnej czwórki finalistów. Jury, w którym zasiądzie m.in. Aga Zaryan i Mariusz Bogdanowicz, oceniło propozycje składów: Gawroński / Lechki Consolidation Collective, Marcin Pater Trio, Chojnacki Miguła Contemplations oraz solisty Boogie Skiedrzyńskiego. Na finał zagrał zespół największych nowych talentów polskiego jazzu pod szyldem

Jazz Forum Talents oraz trio Możdżer – Lemańczyk – Łosowski.

9. edycja Europejskiej Nocy Literatury odbyła się, po tygodniach niepewności i przekładania terminów, w reżimie pandemicznym pod koniec sierpnia na osiedlu Powstańców Śląskich. Po raz kolejny program ENL przygotowany został przez zaproszonego do współpracy eksperta – kuratorem 9. odsłony wrocławskiego wydarzenia był dziennikarz literacki i pisarz Max Cegielski. To właśnie on był autorem koncepcji tematycznej Europejskiej Nocy Literatury 2020, która odbyła się pod hasłem „Podróż”. Kluczem doboru tekstów nie był ich gatunek czy data wydania – zamiast tego wybrane książki połączył motyw szeroko pojętej podróży. Wśród lektorów i lektorek tegorocznej edycji ENL-u znaleźli się m.in. Krystyna Czubówna, Jarosław Boberek, Magdalena Popławska czy Andrzej Zielińskiego, którzy przeczytali teksty takich autorów jak choćby Michel Houellebecq, Jurij Andruchowycz, Olga Tokarczuk czy Thomas Mann. Już kolejny raz podczas Europejskiej Nocy Literatury niwelowane były bariery utrudniające uczestnictwo w wydarzeniu osobom z niepełnosprawnością wzroku czy słuchu.

W zmienionej formule, czyli poprzez dystrybucję sąsiedzkich pakietów do samodzielnego wykonania, zrealizowany został Dzień Sąsiada, który był w roku 2020 zrealizowany głównie w formule mobilnych koncertów. Rozciągnięty w czasie cykl koncertów zaangażował mnóstwo mieszkańców i był przykładem realizacji naszych celów strategicznych docierać z kulturą w miejsca nieoczywiste.

Dzień Trójkąta to kolejny projekt, który udało się zrealizować i przeprowadzić w reżimie sanitarnym. Poznając przyrodę Przedmieścia Oławskiego, wspólnie odkrywaliśmy zielone oblicze osiedla oraz wspólnie poszukiwaliśmy inspiracji do działań w duchu less waste. Wydarzenie rozpoczęło się od leniwego śniadania w parku na Niskich Łąkach, gdzie następnie przez cały dzień działała Zielona Strefa Relaksu, czyli miejsce odpoczynku, spotkań z sąsiadami oraz przedstawicielami instytucji i organizacji z Przedmieścia.

Po wprowadzeniu lockdown'u w marcu 2020 r. wszyscy wierzyli, że imprezę sylwestrową w rynku 31 grudnia będzie można zrealizować. Z początkiem października została podjęta decyzja, że impreza w roku 2020 w formie plenerowego koncertu – jak miało to miejsce w latach poprzednich – nie odbędzie się. W połowie listopada zaakceptowany został pomysł o realizacji sylwestra on line w formie programu telewizyjnego zrealizowanego „live” z zachowaniem rygorów sanitarnych. Plan tv zdjęciowy został zorganizowany w dwóch apartamentach w SKY Sky TOWER Tower. W nawiązaniu do atmosfery „zostań w domu” SKW zrealizowało program tv transmitowany na żywo na www.wroclaw.pl.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

56. edycja festiwalu Jazz nad Odrą

9. edycja Europejskiej Nocy Literatury

Dzień Sąsiada

17. Czy w danym roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław, Letnia Scena Impartu, Sympozjum 70, Wrocławski Kongres Kultury, Rozpoczęcie procesu Sieciowania Instytucji Kultury, Dzień Dziecka – współpraca z innymi instytucjami

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2020 roku

2. Tak (jakie): - W ramach Wrocławskiego Programu Wydawniczego ukazały się takie oto współwydawnictwa - książki „Ocalić od zapomnienia” (wyd. Ośrodek Kultury i Sztuki), „W ogniu i gruzach...” (wyd. VIA NOVA), „Szpok. Próby”, „Franciszka, Maryśka i ja”, „Cięcia” (wyd. Wydawnictwo J) oraz czasopisma Chidusz, nietakt, Rita Baum, Cegła (razem 11 numerów). W ramach Praktyków Kultury zrealizowano badanie „Kultura alternatywna – strategie istnienia(przypadek Salki CRK)” oraz autorskie podcasty o dostępności i ekologii w instytucjach kultury (10 audycji). Wrocławski Niezbędnik Kulturalny – ukazały się 2 numery online oraz 6 numerów w tradycyjnej formie papierowej.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2020 roku.

2. Tak (jakie): - W ramach działalności Domku Miedziorytnika pozyskano następujące dzieła. W lutym 2020 roku kupiono niewielki obraz olejny na blejtramie z widokiem Domku Miedziorytnika, 3 grafiki Geta w galerii Michała Kasprzowskiego na Jatkach, kupiono obraz grafikę/plakat/rysunek Geta wydany z okazji rocznicy Teatru Gest we Wrocławiu w galerii Michała Kasprzowskiego na Jatkach, jak również niewielki rysunek Geta w galerii Michała Kasprzowskiego na Jatkach, kupiono grafikę Geta z maską w galerii Michała Kasprzowskiego na Jatkach, kupiono 6 grafik (mezzotinta) autorstwa Jarosława Jędrzejowskiego z Domkiem Miedziorytnika w galerii Michała Kasprzowskiego na Jatkach, kupiono rysunek Geta w galerii Michała Kasprzowskiego na Jatkach.

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.).

2. Podjęto (jakie) - Stworzono na użytek wewnętrzny instytucji dokument „EKOSTRATEGIA: pakiet rekomendacji związanych z wdrażaniem zasad zrównoważonego rozwoju w Strefie Kultury Wrocław”. Dokument opisuje m.in. usprawnienia działań SKW w kontekście ekologii i zrównoważonego rozwoju, działania podnoszące świadomość pracowników instytucji, zasady organizacji działań w duchu less waste oraz organizacji pracy wewnętrznej (np. zakup ekologicznego papieru, rezygnacja z plastiku). Testowo realizowano kilka wydarzeń eventowych w duchu zrównoważonego rozwoju. Europejską Noc Literatury (np. znane czytające literaturę osobistości dotarły do Wrocławia koleją, a nie samolotami czy własnym transportem), brak materiałów drukowanych (poza mapami). Podczas Dnia Trójkąta, przy współpracy z TargPiast zorganizowano sąsiedzkie śniadanie z produktów niesprzedanych przez hurtownię warzyw. Ponadto nagrano 6 ogólnodostępnych podcastów kompetencyjno-szkoleniowych dla pracowników sektora kultury, które poruszają takie tematy jak planowanie działań „zielonych”, adaptacja sektora kultury do problemu zmian klimatycznych. Instytucja brała również aktywny udział w programie „C - Change - Kultura i Sztuka w walce ze zmianami klimatu” i służyła do wdrażania kalkulatora liczącego ślad węglowy.

21. Jakimi były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w bieżącym roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Pandemia wirusa covid-19 i wszystko z tym związane. Brak możliwości realizacji w pełni działań impresaryjnych oraz festiwalowych. Niepewność w planowaniu oraz wciąż zmieniające się przepisy sanitarne. W tym kontekście istotnym wyzwaniem było zarządzanie ludźmi oraz przejście większej części zespołu Strefy Kultury Wrocław na tryb pracy zdalnej (wcześniej nie było w instytucji takiej praktyki).

Brak pozytywnego przeglądu budowlanego budynku Impartu. Kwestie przeciwpożarowe do pilnego rozwiązania

Brak wsparcia finansowego, tarczy finansowej dla naszej instytucji wobec utraty przychodów z działalności kulturalnej. Nie podlegaliśmy wsparciu rządowemu, ani dodatkowemu wsparciu miasta co spowodowało konieczność rezygnacji z

kilku projektów i zmniejszenia zespołu współpracującego.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Sąsiadujemy (Dzień Trójkąta, Sąsiedzkie Spacerzy, serial „Opowieści z osiedli”, Dzień Sąsiada)

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Przedmieście Oławskie, Kleczków, Ołbin, Brochów

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Europejska Noc Literatury

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Osiedle Powstańców Śląskich (w tym spacerzy po całym osiedlu): ogród Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz (pl. Powstańców Śląskich 12), Liceum Ogólnokształcące nr VIII we Wrocławiu im. Bolesława Krzywoustego (ul. Zaporoska 71), Pod Ciśnieniem (ul. Sudecka 96), stadion MCS Wrocław (ul. Sztabowa 101), Plac Powstańców Śląskich (rondo), Klub 4. Regionalnej Bazy Logistycznej (ul. Pretficza 24), Sky Tower (poziom 1, ul. Powstańców Śląskich 95), Psi Park (dawniej Górka Friebege, ul. Sztabowa 68), Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu (ul. Kamienna 40), a ponadto Osiedle Borek: Wrocławski Teatr Pantomimy (Aleja Dębowa 16) oraz CUKR – Centrum Ukraińskie Kultury i Rozwoju.

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Letnia scena Impartu

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Plac Społeczny przed Impartem. Część z wydarzeń prezentowana była dwukrotnie i odbywała się w dodatkowych lokalizacjach – na kilku wrocławskich osiedlach, które wybierane były w drodze głosownia przez mieszkańców osiedli w odpowiedzi na akcję ogłaszaną na Facebook'u przez Strefę Kultury Wrocław we współpracy z zaprzyjaźnionymi Radami Osiedli. Koncerty zrealizowano na następujących osiedlach Klecina, Jagodno, Tarnogaj, Sołtysowice, Leśnica/Złotniki, Kuźniki, Szczepin, Przystań Port Stanica-Wrocław.

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Projekt zrealizowano na Popowicach, Gaju, Tarnogaju, Grabiszynku (2x), Różance, Kleczkowie, Kozanowie, Biskupinie (2x), Nowym Dworze, Hubach, Psim Polu, Leśnicy (2x), Swojczyce Stare i Na Ustroniu, Strachocin, Wojnów, Kuxnikach, Przedmieściu Świdnickim, Powstańców Śląskich, Przedmieściu Oławskim, Popowicach/Gądów, Muchoborze, Oporowie, Krzykach, Partynicach, Szpitalu przy ul. Koszarowej.

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Mikrogranty to projekt, którego zasięg terytorialny jest ogromny. SKW zrealizowała 37 projektów grup nieformalnych, które odbywały się w następujących przestrzeniach: Wielopokoleniowe Centrum Aktywności we Wrocławiu, al. Jana Kasprowicza 46, Parafia pw. Odkupiciela Świata, ul. Macedońska 2, siedziba Rady Osiedla Klecina, ul. Czekoladowa 53, Pokój H13 / ul. Hercena 13, Centrum na Przedmieściu - Centrum Aktywności Lokalnej CAL Prądyńskiego 39A; Zakwas Studio / Fandom plac Grunwaldzki 6/6, Łokietka 5 - Infopunkt Nadodrze / ul. W. Łokietka 5/1, piekarnia Pan Kłos / ul. Gajowa 53, Centrum Aktywności Lokalnej Księżę / ul. Rybnicka 39a, Stara Piekarnia, ul. B. Krzywoustego 310a, Centrum Integracji Mieszkańców „Nowe Łąki”, ul. Traugutta 81, Rada Osiedla Grabiszyn-Grabiszynek, ul. Blacharska 12, Centrum Aktywności na Brochowie, ul. Koreańska 1 A, Ośrodek Kultury na Ołtaszynie ze „Sceną Teatru Na Bruku”, ul. Pszczelarska 7, HOW "Stanica", ul.

Kożuchowska 13, Rada os. Strachocin - Swojczyce - Wojnów, ul. Swojczycka 118 (1 warsztat), Rada Osiedla Biskupin-Sępólno-Dąbie-Bartoszewice, ul. Fryderyka Pautscha 4 Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „CZASOPRZESTRZEŃ” / ul. Tramwajowa 1-3, Stara Piekarnia - Fundacja Opieka i Troska / ul. Bolesława Krzywoustego 310a, Piast. Ośrodek Działań Społeczno – Kulturalnych / ul. Rękodzielnicza 1, CK Zamek, pl. Świętojański, Fundacja Tobiaszki, aleja Jana Kasprowicza 26, FAMA ul. Bolesława Krzywoustego 286, Stowarzyszenie Żółty Parasol, ul. Prusa 37-39, Fundacja EkoRozwoju, ul. Wincentego 25A, , Południowy, teren między stawem i pomnikiem Fryderyka Chopina, Park Migdałowy / Klecina teren między ul. Migdałową, Cukrową i Józefa Supińskiego, tereny zielone wokół Jeziora Pawłowickiego / między ul. Jeziorowa, Pawłowicka, Sasankowa, Park Jedności na Zakrzowie i Rynek Psiego Pola, Plac Społeczny, górka między ul. Białowieską i Rysią na Popowicach, tereny międzyblokowe na Popowicach, Park Krajobrazowy Doliny Bystrzycy, tereny zielone nad Ślężą na Muchoborze Małym (na wysokości Przedszkola Publiczne nr 58 we Wrocławiu), tereny zielone na Grabiszynku (w sąsiedztwie Rady Osiedla Grabiszyn-Grabiszynek), Park Krajobrazowy Doliny Bystrzycy, wały nad Odrą na wysokości Maślic, zatoka na Odrze na wysokości Mostu Milenijnego, Osiedle Pracze Odrzańskie, Park Pilczycki – nad Stawem Pilczyckim, Park Południowy i Park Grabiszyński, Wielka Wyspa (osiedla Biskupin, Bartoszewice, Dąbie, Sępólno, Szczytniki, Zacisze i Zalesie), Park Stanisława Tołpy, Skwer św. Damiana de Veuster, tzw. Serce Szczepina, Rynek Psiego Pola, Ryneček Jemiółowa, Muszla koncertowa na Sępólnie przy ulicy Partyzantów, Wzgórze Kilimandżaro.

23. Czy w 2020 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Festiwal Jazz nad Odrą otrzymał tytuły najlepszego festiwalu jazzowego według czytelników Jazz Forum oraz najlepszego festiwalu jazzowego według Jazzpress.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w danym roku.

1. Artyści

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

6. Dorośli

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Dorośli

II grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

III grupa nr: Praktycy kultury

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Trudno powiedzieć

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 32280

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 26410

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 1023900

Zwiedzający [liczba]: 890

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2020

W ramach działań międzynarodowych 9 artystów/artystek było rezydentami instytucji, 4 osoby wyjechały za granicę (Islandia, Belgia, Niemcy, Hiszpania) oraz 8 menadżerów ze Lwowa współpracowało z instytucją w ramach programu wymiany kompetencji.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

W 2020 roku Strefa Kultury Wrocław zorganizowała 145 wydarzeń online - warsztatów, webinarów, koncertów, wykładów, spektakli teatralnych. Wydarzenia transmitowane za pośrednictwem naszych kanałów do końca 2020 roku obejrzało łącznie 1 023 900 widzów.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 180

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 8

Spektakle, koncerty: 153

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 145

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 9

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 6
Wrocławskich Niezbędników Kulturalnych w formie papierowej- 3000 egzemplarzy, 5 książek współwydanych w ramach Wrocławskiego Programu Wydawniczego - 2700 egz. oraz 11 numerów czasopism wydanych w ramach WPW

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2020.

W ramach działań międzynarodowych zrealizowano 4 wyjazdy zagraniczne w ramach wsparcia poprzez Kulturę mobilną, 9 rezydencji artystycznych oraz 2 wizyty studyjne.

32. Nota metodologiczna

brak

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Wchodzący w skład działalności SKW każdy program, festiwal i miejsce realizowany jest wg. osobnej koncepcji promocyjnej. Instytucja wydaje również własny magazyn kulturalny – Wrocławski Niezbędnik Kulturalny. W okresie pandemii nie wstrzymano jego publikacji, a jedynie elastycznie dobierano jego formę do możliwości (dwa numer ukazały się w formie online, tylko z publicystyką, bez części z kalendarium wydarzeń).

W przypadku wielu działań o charakterze partycypacyjnym, społecznym prowadzone są również akcje afirmatywne, informujące bezpośrednio mieszkańców – np. plakaty na tablicach rad osiedli.

Strefa Kultury Wrocław prowadzi własny newsletter mailowy.

W okresie pandemii uruchomiono sprzedaż voucherów na działania impresaryjne SKW. W okresie odwołania obostrzeń i powrotu do działalności będzie je można wymienić na bilety na konkretne wydarzenia organizowane przez instytucję.

W 2020 roku odwołano tylko część przedsięwzięć (np. festiwali i działań impresaryjnych), a do pozostałych zaplanowanych starano się dobrać takie narzędzia realizacji, aby utrzymać uwagę odbiorców a nawet poszukać nowych (np. zamiana działań wewnątrz Impartu na Mobilną Scenę Strefy Kultury Wrocław, transmitowanie spotkań w Barbarze, nagrywanie podcastów).

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jakich obszarach Instytucja rozwija swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna

dostępność mentalno-kompetencyjna

dostępność informacyjno-komunikacyjna

dostępność cyfrowa

35. Jakie konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W zakresie prac dotyczących twardej infrastruktury Impartu przygotowano projekt przebudowy wejścia, uwzględniający windę oraz taką przebudowę części korytarza, aby móc wykonać rampę dla osób poruszających się na wózkach. W roku 2021 planowane jest wykonanie prac budowlanych.

Do materiałów wideo publikowanych na naszym fb i yt zostały przygotowane napisy rozszerzone. Również podcasty, czyli materiały audio zostały uzupełnione o transkrypcję. Wydarzenia transmitowane na żywo, czyli debaty/rozmowy w ramach Koalicji Miast, Praktyków Kultury-Miasto i Kultura oraz Wrocławskiego Kongresu Kultury były tłumaczone na

żywo na PJM.

Odbyło się szkolenie online dla pracowników i wolontariuszy dotyczące współpracy z osobami z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu.

Zostały opracowane wewnętrzne standardy dotyczące dostępności cyfrowej dla Strefy Kultury Wrocław, w przygotowaniu są uszczegółowione standardy dotyczące napisów oraz opisów alternatywnych oraz standardy dotyczące produkcji wydarzeń z uwzględnieniem potrzeb wszystkich potencjalnych grup odbiorców. Odbyło się szkolenie dla pracowników i wolontariuszy dotyczące przygotowania napisów rozszerzonych i obsługi programów pozwalających umieszczać te napisy w materiałach publikowanych w mediach społecznościowych. Szkolenia przygotowała i przeprowadziła Fundacja Katarynka.

Na stronie internetowej SKW została dodana wtyczka ułatwiająca korzystanie ze strony osobom ze szczególnymi potrzebami, na bieżąco uzupełniane są opisy alternatywne grafik opublikowanych na stronie przed wrześniem 2020. Wszystkie nowe materiały graficzne publikowane są już z opisami alternatywnymi, również w mediach społecznościowych. Na stronie pojawiła się dodatkowo dedykowana zakładka dotycząca dostępności, gdzie znaleźć można informacje dotyczące dostępności architektonicznej obiektów SKW, podejmowanych działań na rzecz dostępności oraz kontakt do koordynatorki.

Koordynatorka ds. dostępności wzięła udział w szkoleniu organizowanym przez Fundację Polska Bez Barrier #dostępnośćuczęsię.

W przygotowanie transkrypcji i napisów rozszerzonych zaangażowani byli wolontariusze i stażyści współpracujący z SKW.

Program Europejskiej Nocy Literatury został uzupełniony o działania dedykowane dla grup odbiorców ze specjalnymi potrzebami. Jedno z czytań zostało przetłumaczone na żywo na PJM, odbyły się dedykowane spacerzy – jeden z audiodeskrypcją dla osób z dysfunkcjami wzroku, jeden tłumaczony na PJM dla osób g/Głuchych. Wszystkie lokalizacje, w których odbywały się czytania były dostępne dla osób z trudnością w poruszaniu się.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - W roku 2020 pracownicy instytucji nabyli umiejętność nagrywania podcastów, realizacji streamingów z wydarzeń, przeprowadzania wyborów online (wybory do Wrocławskiej Rady Kultury). Ponadto szkolili się z zakresu tworzenia oferty wydarzeń w środowisku internetowym, pracy z odbiorcami, komunikacji w czasie pandemii. Ponadto chętni pracownicy SKW zostali przeszkoleni w zakresie działań antidyskryminacyjnych.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) -

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2020?

1. Tak (jakie?) - MKiDN na realizację Sympozjum 70/20, Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą 2019-2021, IX Europejskiej Nocy Literatury-czytanie bez barier 2020.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

39. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Partnerzy instytucjonalni z Europy i Polski: Instytut Ukraiński, Instytut Strategii Kultury we Lwowie, Chemnitz 2025, Kunstsammlungen Chemnitz, Tbilisi Architectural Biennial, Kaunas 2022, Hau Hebbel am Uffer, MitOst, Instytut Extepare San Sebastian, Grafikwerkstatt Drezno, MWW, Galeria Labirynt, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Centrum Kultury w Lublinie, Instytucja Kultury Miasto Ogrodów im. Krystyny Bochenek, Warsztaty Kultury w Lublinie, Szczecińska Agencja Artystyczna, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Staromiejski Dom Kultury w Warszawie, Łódzkie Centrum Wydarzeń, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Miasto Bańska Bystrzyca, Piran kandydat do stolicy kultury w Słoweni, Narodni Dom Maribor, Vesprem 2023, Novi Sad. Partnerzy instytucjonalni z Wrocławia: Centrum Kultury Leśnica, Centrum Biblioteczno-Kulturalne FAMA, Ośrodek Działań Twórczych Światowid (współpraca promocyjna), Miejska Biblioteka Publiczna, w tym FAMA Centrum Biblioteczno-Kulturalne oraz Filia 44, Centrum Kultury Agora (ostatecznie przez zamknięcie instytucji nie doszło do realizacji u nich działań, ale nawiązano partnerstwo), BWA - Galeria Sztuki Współczesnej, Ognisko Kultury Plastycznej, Wrocławscy Kameraliści, Klub pod Kolumnami, Firlej, Galeria Entropia, Muzeum Współczesne Wrocławia, Teatr Muzyczny Capitol, ODT Światowid, Centrum Kultury Zamek, Centrum Historii Zajezdźnia, Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu, oddział Muzeum Narodowego. Pandemia uniemożliwiła realizację działań w partnerstwie z Narodowym Forum Muzyki.

40. W jakim zakresie współpracowano?

We współpracy z partnerami z Europy organizowane są działania międzynarodowe SKW, w tym rezydencje oraz wymiany menadżerskie. Z instytucjami z Polski SKW tworzy sieć współpracy w ramach Praktyków kultury oraz Koalicji miast dla kultury. W 2020 roku uruchomiliśmy dwa wspólne działania badawcze.

Najczęściej realizowaną formą współpracy jest wspólna promocja lub współorganizacja działań SKW w siedzibie instytucji lub poszczególnych instytucji w np. Imparcie lub Barbarze. W 2020 roku na szczególną uwagę zasługuje współorganizacja Mobilnej Sceny Strefy Kultury Wrocław, wydarzeń z okazji dnia dziecka, Symposium 70 oraz zawiązanie współpracy komunikacyjnej i merytorycznej w ramach instytucji pracujących przy podwórku Ruska 46, jak również start działań związanych z sieciowaniem instytucji kultury prowadzonych przez Gminę Wrocław.

41. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Partnerzy pozainstytucjonalni z Europy: KAIR Koszyce (Słowacja), Convivium e.V (Niemcy), Oppenheim (Niemcy), EU Japan Fest (Japonia), Insha Osvita – Iwano-Frankiwsk (Ukraina), Nas Most Zenica (Bośnia i Hercegowica), Kino Usmev – Koszyce (Koszyce), Safemuse (Norwegia), European Cultural Foundation (Holandia), Riese e.V (Niemcy).

Pozostali w ramach całkowitej działalności SKW w 2020.

OICAL - Ołbińskie Centrum Aktywności Lokalnej – Stowarzyszenie Żółty Parasol, WCA - Wielopokoleniowe Centrum Aktywności we Wrocławiu – Fundacja EMMA, Centrum na Przedmieściu - Centrum Aktywności Lokalnej CAL Prądyńskiego 39A, Centrum Aktywności Lokalnej Księżę – Rada Osiedla Księżę Małe, Centrum Aktywności Mieszkańców „Nowe Łąki”-Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej, Centrum Aktywności na Brochowie – Fundacja „Made in Brochów”, Ośrodek Kultury na Ołtaszynie ze „Sceną Teatru Na Bruku” i Centrum Aktywności Lokalnej, Centrum Aktywności Lokalnej „Rewir Twórczy-Stowarzyszenie „Grupa z Pasją”, Centrum Rozwoju i Aktywności Dzieci i

Młodzieży „Tęcza”, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „Czasoprzestrzeń”, Ośrodek Działań Społeczno - Kulturalnych "Piast", Rada Osiedla Przedmieście Oławskie, Rady Osiedla Powstańców Śląskich, Rada Osiedla Ołbin,

Rada Osiedla Karłowice – Różanka, Rada Osiedla Biskupin-Sępólno-Dąbie-Bartoszewice, Rada Osiedla Pawłowice, Rada Osiedla Psie Pole, Rada Osiedla Klecina, Rada Osiedla Borek, Rada Osiedla Ołtaszyn, Rada Osiedla Księżę Małe, Rada Osiedla Grabiszyn-Grabiszyn, Rada Osiedla Biskupin-Sępólno-Dąbie-Bartoszewice, Rada Osiedla Gajowice, Rada Osiedla Muchobór Mały, Rada Osiedla Pilczyce -Kozanów - Popowice Płn., Rada Osiedla Pracze Odrzańskie, Łokietka 5 - Infopunkt Nadodrze – Fundacja Dom Pokoju, Przed · Pokój H13 - Stowarzyszenie Aktywizacji Społecznej TuRazem, Stara Piekarnia - Fundacja „Opieka i Troska”, EkoCentrum Wrocław, Stowarzyszenie Zmieniam Zakrzów, Stowarzyszenie Dolnośląski Kongres Kobiet, Stowarzyszenie MOJE POPO, Stowarzyszenie Serce Szczepina, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „Czasoprzestrzeń” Stowarzyszenie TRATWA, Stowarzyszenie Podróżników TUiTAM, Fundacja Centrum Praw Kobiet, Fundacja Herstory, Fundacja „Tobiaszki”, Fundacja Ważka, Fundacja EkoRozwoju, Stowarzyszenie 9dwunastych, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe Wrocław, Fundacja Inna Przestrzeń, House of Europe, Teatr Polski w Podziemiu, Stowarzyszenie Reprezentacyjnego Dolnośląskiego Zespołu Pieśni i Tańca "WROCLAW", Wrocławski Teatr Komedia, Stowarzyszenie K.O.T., Stowarzyszenie Kolektyw Kobietostan, Stowarzyszenie Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne, Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Kulturalnych „Nasze Miasto Wrocław”, Stowarzyszenie Grupa z Pasją, Młodzieżowa Akademia Musicalowa, Fundacja im. Brata Alberta Warsztat Terapii Zajęciowej „Wspólnota”, Wrocławskie Centrum Opieki i Wychowania, Fundacja Edukacyjna Przedsiębiorczości, Fundacja Everest Art Production, Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Fundacja Gitarowa Leszka Cichońskiego, Fundacja Interstellar, Port Stanica Wrocław, Fundacja Avant Art, Fundacja na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji KATARYNKA, Wrocławska Fundacja Filmowa, Fundacja Ukraina – CUKR – Centrum Ukraińskie Kultury i Rozwoju, Stowarzyszenie Świat Nadziei, IP Studio, FundacjaTIFF Collective, Wrocławskie Towarzystwo Przyjaciół Bułgarii, Fundacja Kalejdoskop Kultur, Fundacja Koliber, Fundacja Centrum Praw Kobiet, Galeria / Pracownia TYC ART, Teatr Ad Spectatores, Stowarzyszenie Otwarte Klatki, Stowarzyszenie Kultura Równości, SWPS, Stowarzyszenie Nomada, Polskie Towarzystwo Socjologiczne / Instytut Socjologii, Fundacja OnWater.pl, Liceum Ogólnokształcące nr 4 we Wrocławiu, Millennium Docs Against Gravity Film Festival, Fundacja Krupa Gallery, Fundacja ArtTransparent, Humanity in action – Poland, Wrocławska Rada Kobiet, Spółdzielnia Socjalna Zakwas Studio, Polski Związek Głuchych. Oddział Dolnośląski, Sieć Badawcza Łukasiewicz - PORT Polski Ośrodek Rozwoju Technologii, ZHP Hufiec Wrocław Wschód, Spółdzielnia Mieszkaniowa Lokatorsko – Własnościowa „Popowice”, Parafia pw. św. Anny w Praczech Odrzańskich, Przedszkole Publiczne nr 58 we Wrocławiu, Karczma Rzym, Gospodarstwo Hodowli Kóz, TargPiast, Ranczo nad Odrą, Zatoka Piratów, Warzywniak pod Bilbordem, Pracownia „Witryna”, Tajfun, Piekarnia Pan Kłos, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Hala Stulecia we Wrocławiu, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Międzynarodowa Fundacja „Jazz nad Odrą”. Stowarzyszenie Sztuka Teatr Bielsko Biała

Partnerzy biznesowi: VIVERE ITALIANO Sp. z o.o., EL INVEST Sp. z o.o., SKY TOWER S.A., TOYOTA LEXUS C ENTRUM Wrocław Sp. z o.o., Angel Poland Spółka, Angel Park Spółka. Wydawnictwa: W.A.B, Poznańskie, Noir sur Blanc, Muza, Literackie, Czarne.

42. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Grupa JEST, Grupa ŻŁOTY KIOSK, Przemysław Wojcieszek – reżyser teatralny, Kasia Pietrzko – pianistka i kompozytorka jazzowa, Karina Skrzyszewska – śpiewaczka operowa, Łukasz Matuszyk – muzyk i kompozytor, Anna Skubik – aktorka i realizatorka projektów społecznych, „ART JTM” – młodzieżowa organizacja artystyczna, Maksymilian Cegielski – pisarz, kurator Europejskiej Nocy Literatury, Szymon Maraszewski i Piotr Peciakowski przewodnicy miejscy, absolwenci i studenci Niepublicznego Policealnego Studium Musicalowego Capitol (10 osób), tłumacze języka migowego (4 osoby), Wrocławska Grafika Użytkowa, EPR Architects / SARP, Piotr Spigiel - artysta, fotograf, Krzysztof Bryła - artysta, malarz, Olga Budzan - etnolożka, artystka-graficzka, hafciarka, Łukasz Iwaniuk – przyrodnik, Oxford Drama - zespół muzyczny, Wojciech Chrubasik – fotograf, Mateusz Skrzypicki – muzyk, Marta Zabłocka – ilustratorka, Róża Gołubowska - animatorka, prowadząca „Chór na Trójkącie”, Lech Moliński - Wrocławska Fundacja Filmowa, Peter J. Birch – muzyk, Magdalena Marciniak i Alicja Traczyk Pucybuty, grupa nieformalna Kolektyw Kariatyda, Aleksandra Bolek (Karłowice gotują – się), Liudmyła Bezusko, Marek Munikowski (Bulę rusz Wrocław), Viktoriia Tofan, Ewelina Lepka, Maria Smolarek (Niewidzialna Klecina), grupa nieformalna „Historie (nie)codzienności” – Liliana Piskorska i Lena Bielska, Klaudia Tyszko, Alia Iacovuc, grupa nieformalna „Księżę w pełni” Michał Rypel i Grzegorz Stadnik, Zuzanna Tokarska, Adrianna Klimaszewska, grupa nieformalna „Chór pieśni gruzińskich” - Olga Lidia Kozłowska, Paulina Popiół, Agnieszka Kozak, Dorota Bartoszewicz, Piotr Becz, Ewelina Kozłowska, Karolina Buczaniewicz, Grupa nieformalna „Chór Nana” - Olga Lidia Kozłowska, Paulina Popiół, Katarzyna Krzysztyniak, Liubov Shynder, grupa nieformalna „Zielne Babki” - Małgorzata Piszczek, Agata Białkowska, grupa nieformalna „Modernistycznie zakręcenii” - Anna Pawłowska, Beata Romińska, grupa nieformalna „Gang Dzikich Panów” - Maciej Stępień, Marcin Miszczyk, Paweł Sołtysiak, Krzysztof Horbowy, Radosław Kucharczyk, Jolanta Macała, grupa nieformalna „Grupa Aktywnych Pilotów i Przewodników” - Krystyna Lasota-Kotowicz, Maja Kucharczyk, grupa nieformalna „Polanki” - Beata Janus, Dagmara Magryta, grupa nieformalna „Filmowy Wrocław” - Bogdan Bernacki, Małgorzata Urlich – Kornacka, grupa nieformalna „Damy z ramy” - Sonia Hanzel, Anna Bienias, grupa nieformalna „Kuracjuszki” – Martyna Zaradkiewicz, Anna Lewińska, Zuzanna Tokarska, grupa nieformalna „Świetlik” – Aleksandra Dziula, Grzegorz Wołos, grupa nieformalna „Polish jest spoko” – Agata Tarasewicz, Jerzy Lubiński, Wendy Allan, Joanna Klima, Joanna Grzelczyk, grupa nieformalna „Gajowickie Inicjatorki Twórcze” – Dagmara Furmanek, Sylwia Słowik, Anna Kozicka, Elżbieta Niciak, Hvitsten Salong, Pociąg do Kultury, Why Quit, Iwona Ogrodzka, Daniel Brożek, Daniela Tagowska, Jakub Tabisz, Olga Budzan, Myroslav Trofymuk, Paulina Derska, Emilia Marcjasz Robert Traczyk, Diana Lelonek, Jakub Olejnik, Pablo Ramirez Gonzales, Złata Lebedz, Polina Komarova, Olga Martynenka, Jana Shostak, Jan Skalican, Anita Nemet, Sofiya Korotkevych, Sofiya Hranda, Pavlo Koriaga, Anastasiya Savitska, Tetyana Bey, Iryna Shymon, Veronika Homeniuk, Fandom, Galeria Rodriguez Roland Grzegorz Abreu Krzysztofiak & Taras Backovskyy z zespołu "The Cuban Latin Jazz", Lindy Szau, Magda Zawartko & Grzegorz Piasecki, Bartosz Niebielecki z zespołu Hoodoo Band & Alicja Janosz & Piotr Świętoniowski, SHE-la, Adrianna Styrz, Charles Pakowsky, Justyna Szafran & Rafał Karasiewicz & Kuba Olejnik, Foliba, Pracownia Centaurea, Pan Beppo i Pani Mucha, Bil Bombadill i Miss-Ja, FAMA Centrum Biblioteczno-Kulturalne: Centrum Nowego Cyrku, ODT Światowid: Rytis Konstantinavicius "Serce dla dzieci", Centrum Kultury Zamek: Teatr uliczny "Na walizkach", Centrum Historii Zajezdnia: "Kacper Wydmański show", Ginez Trio, Wrocławski Teatr Plenerowy, Sitartronic, Artyści Flamenco: Damian Kowaliński, Maciej Giżejewski "Mustafa", Anna Patkiewicz, Anna Mendak „Samira”, Komar Trio: Grzegorz Sikorski & Kacper Gałęcki & Jarek Pawlicki, Polychord, Girls On Fire, MuHy, Krzysztof Pelech, Janek Samołyk, Maciek Czemplik & Tomasz Wendt, Antykabaret "Dobry Wieczór we Wrocławiu", Kosy, Natalia Lubrano, Tribute to Roxette: Kamila Bakalarczyk-Kruk, Hubert Mąkosza, Rafał Karasiewicz, Piotr Nosal, Paweł Ostrowski, Cheeba, Niewinni, Burly Coons, The Cuban Latin Jazz, Emose

43. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2020 roku

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Creative Europe Desk w Polsce, SCAL Wrocław oraz oddolna, ogólnomiejska inicjatywa artystyczno-społeczna skupiona wokół rocznicy Sympozjum Plastycznego Wrocław 70.

W obszarze działań międzynarodowych Safemuse – Oslo, Tbilisi Architecture Biennial, Chemnitz 2025, Kunstsammlungen Chemnitz, Instytut Ukraiński.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

44. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Współorganizacja Wrocławskiego Kongresu Kultury oraz wyborów do Wrocławskiej Rady Kultury, rozwój sieci ogólnopolskiej Koalicja miast dla kultury, działalność w nieformalnej sieci rodziny ESK (ECoC Family) organizacja sieciowego działania we Wrocławiu związanego z rocznicą Sympozjum 70, realizacja koncertów w ramach Mobilnej Sceny Strefy Kultury Wrocław.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

45. Rok 2020 to rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Podstawowym celem postawionym wobec tej sytuacji było utrzymanie kontaktu z odbiorcami i uczestnikami działań Strefy Kultury Wrocław. W duchu audience development wdrażanego w naszej instytucji od 2015 roku było to kluczowe zagadnienie po wprowadzeniu restrykcji. Wobec powyższego poza prostym mechanizmem obecności w sieci (zrealizowaliśmy prawie sto wydarzeń online oraz nabyliśmy nową kompetencję nagrywania podcastów) zrealizowaliśmy szereg działań wyciągających widzów przed ekranów lub wciągających uczestników działań do aktywności. Przed Dniem Sąsiada, zespół programu przygotował pakiety sąsiedzkie „Podziękuj sąsiadowi” do samodzielnego wykorzystania. Przez długie miesiące wielu z odbiorców instytucji korzystało z pomocy sąsiadów, dlatego otworzyliśmy możliwość otrzymania od nas 160 zestawów, który posłużył do podziękowania sąsiadowi za pomoc. Część cykli realizowanych w Barabrze podobnie utrzymywała kontakt z uczestnikami poprzez osobiste, ale bezpieczne interakcje (zestawy do haftowania, zestawy degustacyjne z cyklu Kuchnia dla opornych).

W roku 2020 wspólnie z organizatorem zdecydowaliśmy podnieść kwotę wsparcia dla grup nieformalnych i aktywnych mieszkańców Wrocławia chcących działać w ramach Mikrograntów. Pomimo ogromnej niepewności co do możliwości działania zespół koordynatorek tego zadania elastycznie podchodził do negocjacji z partnerami. Finalnie udało się zrealizować 37 wspólnych projektów na które składały się głównie działania pakietowe, plenerowe (spacery, online wystawy, warsztaty, spotkania).

W okresie letnim zrealizowano zupełnie nowe, niezwykle ważne z punktu widzenia instytucji działania plenerowe – Mobilną Scenę Strefy Kultury Wrocław oraz Scenę Plenerową Impartu.

Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław była częścią programu naszej instytucji, który zrealizowaliśmy w duchu akcji „Zostań w domu” w trakcie trwającej pandemii. Organizując powyższy projekt, zachęcaliśmy mieszkańców, by pozostawali w domach, by zdołali wytrzymać jeszcze chwilę reżim stanu epidemii, kreując nowe warunki jej

doświadczania poprzez tworzenie zbiorowości odizolowanych odbiorców kultury (oddzielonych od siebie ścianami mieszkań), tj. zbiorowości jedynie w wymiarze duchowym, a nie fizycznym.

Realizacja profesjonalnie przygotowanych występów artystycznych w przestrzeni miejskiej w ramach Mobilnej Sceny SKW ruszyła w miasto pod koniec kwietnia 2020 r. Dokładne lokalizacje sceny były zawsze niespodzianką, ponieważ jako organizatorzy chcieliśmy uniknąć niepotrzebnych zgromadzeń (wydarzenia odbywały się zawsze trzykrotnie każdego dnia, w trzech różnych miejscach, ale w obrębie wybranego osiedla). Występy można było podziwiać z bezpiecznej odległości – widzowie gromadzili się zatem w oknach i na balkonach, a do współpracy Strefa Kultury Wrocław zaprosiła wielu wrocławskich artystów.

Po ponad 67 koncertach zagranych na kilkudziesięciu wrocławskich osiedlach Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław dotarła wraz z końcem czerwca 2020 r. do mety, ustępując miejsca nowemu projektowi SKW – Letniej Scenie Impartu, której oficjalna inauguracja odbyła się w dniu 2 lipca 2020 r. na Placu Społecznym, zaś jej finał w dniu 19 września. Część z wydarzeń prezentowana była dwukrotnie i odbywała się wówczas w dodatkowych lokalizacjach – na kilku wrocławskich osiedlach, które wybierane były w drodze głosownia przez mieszkańców osiedli w odpowiedzi na akcję ogłaszaną na Facebook'u przez Strefę Kultury Wrocław we współpracy z zaprzyjaźnionymi Radami Osiedli. Drugim celem było zachowanie pamięci o kluczowych projektach i ich realizacja (jeśli tylko była możliwa). Mowa to o Europejskiej Nocy Literatury, Dniu Sąsiada, Dniu Trójkąta festiwalu Jazz nad Odrą. Poprzez działalność hybrydową dotarliśmy z naszą ofertą do znacznie szerszego grona odbiorców.

46. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

W sytuacji zmiany, zagrożenia pandemią większość zespołu zachowała się ponad wzorcowo. Trzeba być szczerym w komunikacji, uczciwie rozmawiać o problemach i wyzwaniach. W naszym przypadku utrata przychodów z działalności musiała być wypracowana zaangażowaniem wszystkich i to się udało. Warto doceniać zespół i prosić o współodpowiedzialność za losy instytucji, ale też oddawać im swoje zaangażowanie w trosce o ich pracę.

47. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Dominika Kawalerowicz, Z-ca dyrektora Strefy Kultury Wrocław,

48. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.