

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2022

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Ósrodek Działań Artystycznych „Firlej”

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

dom kultury

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

10. współpraca międzynarodowa

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

6

6

8

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Ośrodek Działań Artystycznych „Firlej”, ul. Grabiszyńska 56, 53-504 Wrocław

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Piwnica - sala prób zespołów Karbido i Karmorany, ul. Ruska 46A lok. 006, 50-079 Wrocław

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 4

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 3,25

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 11

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 5

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

170 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

14 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

16 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

0 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 919 243 zł

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 89 576,33

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

0

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.firlej.wroc.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 12 963 użytkowników i 46 988 odsłon

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil na portalu Facebook: Firlej - Ośrodek Działań Artystycznych

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.facebook.com/FirlejODA

2c Liczba subskrybentów/nakład: 11 569 użytkowników

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil na portalu Facebook: Kawiarnia Sąsiedzka

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.facebook.com/Firlejkawiarnia

3c Liczba subskrybentów/nakład: 2 185 użytkowników

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil na Instagramie: @firlej_wro

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.instagram.com/firlej_wro

4c Liczba subskrybentów/nakład: 428 obserwujących

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Profil na Instagramie @kawiarnia_w_firleju, www.instagram.com/kawiarnia_w_firleju, obserwujących: 318; Kanał na stronie YouTube „firlejclub”, <https://www.youtube.com/@firlejclub>, subskrybentów: 386; Kanał na stronie YouTube „Kawiarnia Sąsiedzka Firleja”, www.youtube.com/@kawiarniasiedzkafirleja1104, subskrybentów: 74; Profil na portalu Facebook: Sąsiedzi / Neighbours, www.facebook.com/sasiedzineighbours/, użytkowników: 667.

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

1. Promocja polskiej i wrocławskiej kultury za granicą. Ten cel został zrealizowany poprzez projekt „Sąsiedzi 2022” przez program Wieloletni NIEPODLEGŁA na lata 2017-2022, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty”. Była to kontynuacja współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza, sfinansowana ze środków MKiDN. W roku 2022 Firlej był po raz piąty organizatorem festiwalu międzynarodowego „Sąsiedzi”. Polscy artyści mieli okazję zaprezentować swoją twórczość w Czechach, na Słowacji i na Węgrzech. W ramach projektu zrealizowano 4 koncerty. Odbyła się też 1 rezydencja artystyczna. W wydarzeniach wzięło udział 500 osób.

2. Dostosowanie oferty do bieżących potrzeb nowych mieszkańców, czyli uchodźców z Ukrainy. Ten cel został zrealizowany poprzez zorganizowane w Firleju działania Kawiarni Sąsiedzkiej dla Ukraińców, w tym m.in. warsztatów artystycznych dla dzieci, lekcji języka polskiego (od marca do maja), Klubu Języka Polskiego (od czerwca do grudnia) oraz Europejskiego Dnia Sąsiada z mocnym polsko-ukraińskim akcentem. W warsztatach artystycznych dla dzieci od marca do czerwca wzięło udział 618 uczestników w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Oprócz tego działał punkt informacyjny i poradniczy dla uchodźców. Działania od marca do czerwca wspomagało 20 wolontariuszek i wolontariuszy. Od marca do grudnia w lekcjach języka polskiego i spotkaniach Klubu Języka Polskiego wzięło udział 870 osób.

3. Wyrażenie solidarności poprzez działania artystyczne zarówno dla lokalnej ukraińskiej społeczności, jak i Ukraińców w ich kraju w obliczu rosyjskiej agresji. Ten cel został zrealizowany poprzez organizację 3 koncertów na rzecz Ukrainy. Były to: 4 marca - sneaky jesus dla Ukrainy, 6 marca - Koncert dla Ukrainy - Kuba Stankiewicz i goście,

12 marca - Solidarni z Ukrainą: Kadabra Dyskety Kusaje, Wymyrajuci Wydy i Karbido. Środki z koncertów zostały przekazane na rzecz Fundacji Ukraina.

4. Aktywizacja lokalnej społeczności - ten cel został zrealizowany poprzez działania Kawiarni Sąsiedzkiej, społecznego projektu Firleja. W roku 2022 działania te miały szczególny charakter z powodu wojny w Ukrainie. Kawiarnia Sąsiedzka działała stacjonarnie, ale także online (Prognoza Kultury Osiedlowej, Sąsiedzka Biblioteczka). Został zorganizowany Europejski Dzień Sąsiada we współpracy z Radami Osiedli, odbywały się cykliczne warsztaty kolażu, Pchli Targ, Dolnośląska Giełda Fonograficzna i spotkania autorskie.

5. Praca nad dostępnością Firleja - ten cel został zrealizowany przez kolejne działania dostosowujące Ośrodek dla osób ze szczególnymi potrzebami. Powstał Przedprzewodnik - zbiór najważniejszych informacji podany w przystępny i prosty sposób. Została także dostosowana instrukcja przeciwpożarowa dla osób ze szczególnymi potrzebami. Zamontowano tablice informacyjne dla osób słabowidzących i niewidzących, są to informacje o Firleju, ale także skrócona instrukcja przeciwpożarowa. Wszystkie informacje zostały zapisane systemem Braille'a i znajdują się w ogólnodostępnym miejscu przy drzwiach wejściowych. Dodatkowo wyposażenie uzupełniono o słuchawki dla osób dorosłych i dzieci z wysokowrażliwym słuchem / w spektrum autyzmu. Na stronie internetowej pojawiły się również informacje zapisane w ETR (EASY TO READ) - czyli językiem prostym.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

1. Solidarni z Ukrainą - koncert zorganizowany na rzecz pomocy Ukrainkom i Ukraińcom, w którym wzięli udział polscy i ukraińscy artyści, wrocławianie. Koncert ten odbył się 12 marca z udziałem: Kadabra Dyskety Kusaje (PL-UA), Wymyrajuci Wydy (UA) i Karbido (PL). Oprócz wymienionego koncertu, odbyły się pod tym hasłem jeszcze dwa wydarzenia muzyczne: 4 marca dla Ukrainy zagrał wrocławski zespół sneaky jesus, zaś 6 marca - w Koncercie dla Ukrainy - wystąpił Kuba Stankiewicz i jego goście. Artyści przeznaczyli swoje honoraria na rzecz Fundacji Ukraina. Wartością tych działań była nie tylko realna pomoc Ukrainie, walczącej z rosyjską agresją, rodzinom uchodźczym przebywającym we Wrocławiu, pod opieką wrocławianek i wrocławian, ale przede wszystkim wyrażenie solidarności i budowanie klimatu międzynarodowej wspólnoty.

Działania wspierały następujące organizacje pozarządowe: Fundacja Ukraina, Fundacja PTAH, Fundacja Działań Artystycznych „Hermetyczny Garaż”.

2. Warsztaty artystyczne dla dzieci - zajęcia zorganizowane dla dzieci z rodzin uchodźczych, przebywających od marca 2022 we Wrocławiu. Wzięło w nich udział 618 uczestników w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Podczas warsztatów dzieci miały zajęcia plastyczne, ale spotykały się również z polskimi wolontariuszami i między innymi - dzięki współpracy z Biurem bez barier Urzędu Miejskiego - psami terapeutycznymi. Została także zorganizowana wystawa prac dzieci z rodzin uchodźczych podczas Europejskiego Dnia Sąsiada, małe Ukrainki i mali Ukraińcy uczestniczyli także w tym dniu w integracyjnych warsztatach z polskimi rówieśnikami. W działaniach na rzecz dzieci ukraińskich Firlej wspierały następujące instytucje i organizacje pozarządowe: Czasoprzestrzeń, Matki na granicę, Biuro Wrocław bez barier UM, Wrocławskie Centrum Wolontariatu, Wrocławska Koncepcja Edukacyjna.

3. „Sąsiedzi 2022” to wieloletni projekt Firleja, w roku 2022 odbywający się po raz piąty.

Projekt promuje polską kulturę i artystów poprzez organizowanie trasy koncertowej w Czechach, na Słowacji i na Węgrzech oraz współpracy muzyków. W tym roku ze względu na agresję Rosji na Ukrainę nie mogły się odbyć koncerty we Lwowie. Wrocławski zespół sneaky jesus zagrał w kultowej Nova Synagoga Żyliny na Słowacji i prestiżowym Opus Jazz Club w Budapeszcie - w tym ostatnim miejscu wystąpił też zespół BLED. Z kolei elektroakustyczne trio Młyn zaprezentowało się w Pradze w Punctum - Krásovka, gdzie polscy muzycy zegrali również z czeskimi artystami: Petrem Vrbą i Martinem Nábělkem. Dodatkowo odbyła się rezydencja artystyczna zespołu Młyn w Pradze, podczas której muzycy z Polski współpracowali z Petrem Vrbą i Martinem Nábělkem.

4. Lekcje Języka Polskiego / Klub Języka Polskiego - zajęcia i spotkania zorganizowane na rzecz dorosłych osób uchodźczych przebywających od marca 2022 roku we Wrocławiu.

Lekcje języka polskiego prowadzone przez wolontariuszy i moderatorów odbywały się od marca do czerwca 2022 roku. Były one połączone z poradnictwem językowym i kulturowym. Lekcje odbywały się od poniedziałku do piątku głównie dla dorosłych, których dzieci korzystały w tym czasie z warsztatów artystycznych. Z kolei Klub Języka Polskiego działał trzy razy w tygodniu, gromadząc zarówno polskich sąsiadów, jak i Ukrainki i Ukraińców pozostających w Polsce.

5. Kawiarnia Sąsiedzka - projekt w roku 2022 miał szczególny charakter ze względu na wojnę w Ukrainie. Spotkania w Kawiarni Sąsiedzkiej dla Ukraińców były więc zarówno międzykulturowe, jak i wielopokoleniowe. Od marca realizowano pomoc dla rodzin uchodźczych: zarówno spotkania dla dzieci, jak i dla dorosłych, połączone z doradztwem prawnym, instytucjonalnym, zorganizowano stoisko informacyjne w języku ukraińskim, na którym osoby uchodźcze mogły znaleźć ulotki i broszury instytucji miejskich i państwowych, jak i organizacji pozarządowych. Odbywały się także cykliczne aktywności Kawiarni Sąsiedzkiej: warsztaty kolażu, warsztaty komiksu, spotkania autorskie, spotkania sąsiedzkie, integrujące lokalną społeczność z rodzinami uchodźczymi, zorganizowano wieszak wymiankowy i wymianę książek (także w języku ukraińskim). Wszystkie te działania miały na celu wspieranie zarówno lokalnej społeczności (zwłaszcza seniorów, mam z dziećmi), jak i rodzin uchodźczych, budowanie międzykulturowej wspólnoty, co ma szczególne znaczenie dla dobra społecznego.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Solidarni z Ukrainą - koncert

Solidarni z Ukrainą - koncert

Warsztaty artystyczne dla dzieci w ramach projektu Kawiarnia Sąsiedzka dla Ukraińców

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - „Sąsiedzi 2022”, Warsztaty artystyczne dla dzieci w ramach projektu Kawiarnia Sąsiedzka dla Ukraińców, Klub Języka Polskiego, Prognoza Kultury Osiedlowej.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

2. Tak (jakie): - Prognoza Kultury Osiedlowej, Solidarni z Ukrainą - koncert, Klub Języka Polskiego, Europejski Dzień Sąsiada, Warsztaty artystyczne dla dzieci w ramach projektu Kawiarnia Sąsiedzka dla Ukraińców, wystawa kolażu „Papier Klej Nożyce”, publikacja: Alfabet Firleja.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2022 r.

2. Podjęto (jakie) - Jak i w latach poprzednich stosowano wydruk niezbędnej ilości materiałów promocyjnych, ograniczenia nadmiernego zużycia papieru oraz wykorzystanie powtórne, drukowanie dwustronne, korzystanie z kopert bez okienek, folii bąbelkowej, rezygnacja z plastikowych opakowań i naczyń, wprowadzono także dokument „Zasady racjonalnego i oszczędnego korzystania z energii elektrycznej, ciepła i wody”. O zasadach zostali powiadomieni wszyscy pracownicy i współpracownicy. Zostały one także umieszczone na pracowniczej tablicy informacyjnej do wglądu w każdej chwili. W celu oszczędzania energii cieplnej zakupiono termometry, a w celu oszczędzania energii elektrycznej dodatkowe listwy z przedłużaczami i wyłącznikami. Urządzenia w kuchni oraz biurowe są również wyłączone z prądu po wyjściu z budynku, w tym drukarka także na dni wolne i weekendy.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Wojna w Ukrainie.

Wojna w Ukrainie.

Trudności w pozyskaniu środków własnych.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Projekt „Sąsiedzi 2022” - koncert sneaky jesus

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Nová Synagóga Žilina (Žylica, Słowacja)

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Projekt „Sąsiedzi 2022” - koncert sneaky jesus i BLED

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Opus Jazz Club (Budapeszt, Węgry)

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Projekt „Sąsiedzi 2022” - koncert Petra Vrby, zespołu Młyn i Martina Nábělka

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Punctum - Krásovka (Praga, Czechy)

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Razem dla Pokoju. Instytucje kultury wobec wojny - koncert zespołu Kadabra Dyskety Kusaje

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Kościół Pokoju w Świdnicy

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Podziękowanie za współpracę od Rady Osiedla Gajowice, Klubu Seniora „Gajowice”, Dyrektora Świdnickiego Ośrodka Kultury.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

4. Dzieci

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 1 Artyści

II grupa nr: 8 Rodziny z dziećmi

III grupa nr: 9 Mieszkańcy dzielnicy

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Aspirujący mainstream

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 1991

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 2174

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 3337

Zwiedzający [liczba]: 1060

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 0

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

Próby artystyczne Niezależnej Manufaktury Tanecznej oraz Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej - 346 uczestników.

Próby artystyczne Niezależnej Manufaktury Tanecznej oraz Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej - 346 uczestników.

Spotkania w Kawiarni Sąsiedzkiej (projekcie społecznym ODA „Firlej”) - 2149 uczestników.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Sposób liczenia odbiorców wydarzeń, np. koncertów, spotkań autorskich, warsztatów polegał na zsumowaniu danych, zbieranych w ciągu całego roku. Po każdym wydarzeniu była zliczona ilość uczestników i wprowadzona do tabeli. Uczestnicy wydarzeń online byli zliczani na podstawie zsumowania danych na kanałach pod każdym filmikiem (np. ilość wyświetleń).

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 208

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 0

Spektakle, koncerty: 20

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 23

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 2

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: „Sąsiedzi”: plakaty - 200 szt., foldery - 500 szt. „Alfabet Firleja” - 100 szt. „Solidarni z Ukrainą”: plakaty - 100 szt.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Próby artystyczne Niezależnej Manufaktury Tanecznej oraz Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej - 50.

Próby artystyczne Niezależnej Manufaktury Tanecznej oraz Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej - 50.

Aktywności Kawiarni Sąsiedzkiej oraz cykliczna Dolnośląska Giełda Fonograficzna - 116.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Wydarzenia, tj.: koncerty, wystawy, próby, wydarzenia w sieci były policzone na podstawie prowadzonego w ciągu roku harmonogramu działań ośrodka. Liczba publikacji była wyliczona zgodnie z prowadzoną ewidencją, np. podczas realizacji projektu.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

1. Aktualizacja strony internetowej.
2. Publikacje w mediach społecznościowych.
3. Reklama w gazetach oraz Internecie.
4. Informacja w mediach polskich oraz zagranicznych.
5. Udostępnienie informacji na stronach internetowych dotyczących wydarzeń we Wrocławiu.
6. Udostępnienie informacji w grupach tematycznych na stronie Facebook.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Cześć oferty - zwłaszcza działania Kawiarni Sąsiedzkiej - były dla lokalnej społeczności bezpłatne.

dostępność architektonicznej - Ośrodek posiada windę przystosowaną dla osób z niepełnosprawnością ruchową i ze szczególnymi potrzebami.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Został przygotowany Przedprzewodnik dla osób ze szczególnymi potrzebami.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - W Ośrodku umieszczone są tablice informacyjne dla osób niewidzących i słabowidzących, dotyczące samego Ośrodka, jak również zasad bezpieczeństwa.

dostępność cyfrowa - Na stronie internetowej zostały wprowadzone opisy wydarzeń w ETR (EASY TO READ) - czyli językiem prostym.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Ośrodek kontynuował rozpoczęty w poprzednich latach proces zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. W tym celu m.in. skierowane zostało pismo do Spółdzielni „Cichy Kącik” z zapytaniem o możliwość przystosowania sanitariatów, jako że obowiązek taki spoczywa na właścicielu danego obiektu. Spółdzielnia przyjęła jednak stanowisko, że takie przystosowanie leży po stronie najemcy.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Udział w szkoleniu pt. Rejestr umów od 2022 roku. Nowy obowiązek dla jednostek. Raportowanie o zawartych umowach. Udział w szkoleniu pt. koordynator ds. dostępności. Udział wszystkich pracowników i współpracowników w warsztatach dot. dostępności przeprowadzone przez liderkę dostępności dla pracowników i współpracowników Ośrodka.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania

ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

1. Nie

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

1. Tak (jakie?) - Z programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty” w ramach programu wieloletniego Niepodległa na lata 2017-2022 – projekt „Sąsiedzi 2022”.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 65 000 zł

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe

przeciętnego wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6573,55

45. mediany wynagrodzenia w instytucji
5789

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
4701

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
7625

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.
107

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku
Brak.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Instytut Adama Mickiewicza, Nová Synagóga Žilina [SVK], klub jazzowy Opus Jazz Club [HU], klub Punctum - Krásovka [CZ], Świdnicki Ośrodek Kultury.

53. W jakim zakresie współpracowano?

1. Instytut Adama Mickiewicza, Nová synagóga Žilina [SVK], klub jazzowy Opus Jazz Club [HU], klub Punctum - Krásovka [CZ] - realizacja projektu międzynarodowego „Sąsiedzi 2022”. 2. Świdnicki Ośrodek Kultury - współpracy przy organizacji koncertu „Razem dla pokoju - instytucje kultury wobec wojny”.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Czasoprzestrzeń, Matki na granicę, Biuro Wrocław bez barier UM, Wrocławskie Centrum Wolontariatu, Wrocławska Koncepcja Edukacyjna, Fundacja Ukraina, Fundacja Ptach, Klub Seniora „Gajowice”, Stowarzyszenie „Niezależna Manufaktura Taneczna”, Rada Osiedla Stare Miasto, Rada Osiedla Powstańców Śląskich, Rada Osiedla Gajowice, Stowarzyszenie Nowe Gajowice, Rada Osiedla Szczepin, Rada Osiedla Grabiszyn-Grabiszynek, Rada Osiedla Przedmieście Świdnickie, Foodsharing Wrocław, Akcja Menstruacja, Stowarzyszenie Klub Koloseum.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Członkowie Wrocławskiej Orkiestry Improwizowanej, sneaky jesus, BLED, Młyn, Petr Vrba, Martin Nábělek, Bastarda, Waclaw Zimpel, Kuba Stankiewicz, Karbido, Wymyrajuci Wydy, Kadabra Dyskety Kusaje, EABS, Latarnik, Amarak, Less is Lessie, Polski Piach.

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

Nie dotyczy.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - 1. Projekty społeczne - działania Kawiarni Sąsiedzkiej umocniły pozycję ODA „Firlej” jako instytucji wyczulonej na bieżące problemy społeczne (uchodźstwo, ubożenie społeczeństwa, osamotnienie seniorów itp.). Dzięki wspólnym działaniom społecznym i pomocowym z Radami Osiedli i organizacjami pozarządowymi umocniona i rozszerzona została także sieć współpracy i wsparcia dla wrocławian, ale również dla nowych mieszkańców miasta - uchodźców. 2. Projekt muzyczny „Sąsiedzi 2022” odbywający się z powodzeniem po raz piąty ugruntował wieloletnią już pozycję ODA „Firlej” jako promotora polskiej muzyki za granicą. Wszystkie te działania w roku 2022, gdy wciąż jeszcze zmagaliśmy się z pandemią, a dodatkowo z konsekwencjami napaści Rosji na Ukrainę, przy nielicznym, ale zaangażowanym zespole ODA „Firlej”, świadczą o pozytywnej roli instytucji i jej sile sprawczej na lokalnym i

międzynarodowym polu kultury oraz edukacji kulturowej.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

W roku 2022 większość działań ze względu na znoszone obostrzenia odbywała się w przestrzeni realnej, chociaż pozostały niektóre realizowane online np. Sąsiedzka Biblioteczka, Prognoza Kultury Osiedlowej lub pojedyncze wydarzenia koncertowe.

UCHODŹCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Tak - w jaki sposób? - Poprzez działania Kawiarni Sąsiedzkiej dla Ukraińców (punkt informacyjny, poradnictwo, warsztaty dla dzieci z rodzin uchodźczych, lekcje języka polskiego, Klub Języka Polskiego), jak i zorganizowanie trzech koncertów pod hasłem Solidarni z Ukrainą. Ponadto przekazywane były informacje instytucji miejskich na stronie www i na facebooku w języku polskim i ukraińskim.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Uwzględniając przede wszystkim potrzeby dotarcia do niezbędnych informacji, zorganizowano w Kawiarni Sąsiedzkiej dla Ukraińców punkt informacyjny i pomocowy, który obsługiwała osoba z Ukrainy, posługująca się językiem ojczystym, polskim i językiem angielskim. Osobom chcącym uczyć się języka polskiego zaoferowano lekcje, a także wsparcie konwersacyjne poprzez uczestniczenie w spotkaniach Klubu Języka Polskiego. Ponieważ większość rodzin uchodźczych stanowiły matki z dziećmi, dla dzieci w tym czasie zorganizowano warsztaty artystyczne.

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

Nie dotyczy.

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

63. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.