

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2021

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2021, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2020 wprowadziliśmy kilka zmian, które pozwalają lepiej opisać specyfikę działalności Państwa instytucji w zmieniającym się polu kultury.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu z wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwi wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2022 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Strefa Kultury Wrocław

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2021 roku.

Impresariat i produkcja wydarzeń

Organizacja festiwali

Inicjowanie aktywności społecznej

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Barbara ul. Świdnicka 8B

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Impart ul. Mazowiecka 17

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Recepcja ul. Ruska 46

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: biura ul. Ruska 46

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Domek Miedziorytnika, ul. Św. Mikołaja 1

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]:

Pracownia Komuny Paryskiej 45, mieszkania rezydencyjne pl. Solny, Pszczelarska (współprawoadzenie ośrodka kultury)

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie

umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 60

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 57,75

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 28

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 201

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2021):

78 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

3 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

8 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

9 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 17 421 000,00 (szacunek)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 390796,39

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

1646353,67

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa Strefy Kultury Wrocław

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.strefakultury.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 118 tys. użytkowników / 358 tys wyświetleń

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil Strefy Kultury Wrocław na Facebooku

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/StrefaKulturyWroclaw/>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 67 tys. polubień profilu

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Profil Strefy Kultury Wrocław na Instagramie

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.instagram.com/strefakulturywroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 10,5 tys. obserwujących

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Wrocławski Niezbędnik Kulturalny - magazyn

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

4c Liczba subskrybentów/nakład: Nakład: 5 tysięcy

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy:

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2021 roku.

Adaptacja podwórka, powstanie Impart Cafe i działań w tzw. zagajniku - Scena w podwórku Impartu to scena w plenerze, ale z w pełni zadaszoną widownią. Stanowiła ona komfort zarówno dla występujących na niej artystów, jak i widzów, którzy wobec panującego zagrożenia epidemiologicznego wybierali uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych odbywających się na świeżym powietrzu. Widownia sceny w podwórku miała pojemność dla 200 osób, co odpowiada pojemności Sali kameralnej Impartu. Scena, w otoczeniu zabudowy garażowej tętniącej, wraz z odświeżonym wejściem – tunelem wjazdowym, wysmakowanym graffiti, okazała się komplementarnym miejscem dla trzech kluczowych festiwali, których SKW od lat jest głównym organizatorem. Miejsce dla swoich artystów znalazł tu również Przegląd Piosenki Aktorskiej, Avant Art Festival czyli Dolnośląski Festiwal Improwizacji Teatralnej „DOLi”. Zróżnicowany artystycznie program, który zaprezentowany został w pierwszym miesiącu funkcjonowania sceny, zdecydował o dalszym powodzeniu i dobrej frekwencji na wydarzeniach, które SKW, bądź jej partnerzy zrealizowali w podwórku Impartu w okresie od 15 maja do 30 września 2021 r. Łącznie na scenie odbyło się ponad 80 wydarzeń.

Przyznanie środków inwestycyjnych na przystosowanie Impartu do wymogów przeciwpożarowych. Sala kameralna Impartu i sala teatralna zostały w dniu 5 lutego 2021 r. zamknięte do odwołania z uwagi na planowany remont w Imparcie w zakresie ppoż. Pilną sprawą było pozyskanie środków na remont. Finalnie Prezydent Wrocławia we wrześniu 2021 zdecydował o przeznaczeniu 3,2 mln zł na remont ppoż. Procedowanie przetargu zostało powierzone Zarządowi Inwestycji Miejskich, który pod koniec grudnia 2021 ogłosił przetarg.

Współprodukcje i współorganizacje, jako jedna z unikatowych kompetencji SKW, która w roku 2021 była w rozkwicie. Rok okazał się owocnym pod względem pozyskanych projektów do produkcji lub współorganizacji. Dzięki temu instytucja mogła rozwinąć swoje produkcyjne kompetencje i umocnić tym samym swoją pozycję we Wrocławiu. W

omawianym roku zrealizowaliśmy koprodukcję spektaklu Kobieta i życie, wyprodukowaliśmy m.in. koncert z okazji jubileuszu zespołu SBB, działania muzyczne z okazji 100-lecia Grecji, 30-lecia Niepodległości Ukrainy. Współorganizowaliśmy festiwal One Love, Galę Hip Hopu, Letnie Brzmienia.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2021 r.

Kobieta i życie - Temat tekstu sztuki „Kobieta i życie” Maliny Prześlugi zainicjował bezprecedensową, wielostronną współpracę wrocławskich jednostek kultury. Inscenizacja powstała wspólnymi siłami Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie – filii we Wrocławiu, Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, Strefy Kultury Wrocław, Teatru Muzycznego Capitol oraz Wrocławskiego Teatru Współczesnego. Projekt zrealizowany został dzięki wsparciu Urzędu Miejskiego Wrocławia. SKW pełniła rolę producenta wiodącego projektu, co oznacza, że odpowiadała za formalnoprawną i merytoryczną organizację i realizację projektu, przy współudziale środków i świadczeń własnych oraz pozostałych 4 Koproducentów. Spektakl miał swoją premierę w dniu 20 listopada 2021 r. na scenie w Piekarni – Centrum Sztuk Performatywnych we Wrocławiu, następnie został jeszcze czterokrotnie pokazany w ww. miejscu.

Współorganizacja Letnich Brzmień na Placu Przed Impartem - Od czerwca do sierpnia 2021 roku w centrach dziewięciu największych polskich miast odbywały się koncerty najpopularniejszych polskich artystów. We Wrocławiu miejscem organizacji Letnich Brzmień był Plac przed Impartem a SKW było współorganizatorem edycji. Cykl jest kontynuacją pomysłu, który zrodził się w 2020 roku w związku z reorganizacją życia kulturalnego, spowodowaną przez pandemię koronawirusa. Kampania reklamowa Letnich Brzmień, oraz sukces medialny jaki to wydarzenie uzyskało w prasie ogólnopolskiej, a także w obliczu zbieżności rozbudowanego programu artystycznego cyklu do części programu realizowanego przez ostatnie lata w Imparcie, dały SKW zupełnie nowy wymiar artystyczny w postaci współorganizacji plenerowych koncertów artystów należących do mainstreamu polskiej muzyki rozrywkowej.

Międzynarodowy Festiwal Teatralny DIALOG – WROCŁAW 2021 – Odbył się w dniach 11-16 października 2021 r. i była to jego 10. jubileuszowa edycja. To jedno z najważniejszych wydarzeń teatralnych w Polsce. W ramach Festiwalu, kontynuując jego najlepsze tradycje, zaprezentowane zostały najnowsze i najbardziej wartościowe zjawiska i trendy w teatrze współczesnym. Warto podkreślić, że wszystkie zagraniczne spektakle zaproszone do udziału w Festiwalu, nigdy wcześniej nie były pokazywane w Polsce. W programie Festiwalu można było zobaczyć m.in. : „Odyseja. Historia dla Hollywoodu” w reż. Krzysztofa Warlikowskiego z Nowego Teatru w Warszawie, „Austerlitz” w reż. Krystiana Lupy z Państwowego Teatru Młodzieżowego z Wilnie (Litwa) - polska prapremiera spektaklu, „Płacz. Iluzje (Morze łez 4)” w reż. Christopha Marthaler z Schauspielhaus Zurich (Szwajcaria) - polska prapremiera spektaklu, „Synowie suki” w reż. Eimuntas Nekrosiusa z Teatru Dramatycznego w Kłajpedzie (Litwa) – ostatnie przedstawienie Nekrosiusa wyreżyserowane na Litwie przed jego śmiercią, „Bachantki – preludium do oczyszczenia” w reż. Marlene Monteiro Freitas z P.OR.K Associação Cultural w Lisbonie (Portugalia) – polska prapremiera spektaklu. Pokazom spektakli towarzyszyły spotkania z twórcami i zaproszonymi gośćmi, a prawie tydzień intensywnych prezentacji zamknęła uroczysta Gala podsumowująca 20-lecie istnienia Festiwalu.

Mapy sąsiedzkie - Przez ostatnie miesiące 2021 roku w ramach akcji „Stwórz z nami sąsiedzkie mapy osiedli” mieszkańcy dzielili się z nami swoimi historiami na temat ośmiu wrocławskich osiedli. Na bazie zebranych opowieści, powstały mapy sąsiedzkie - subiektywne sąsiedzkie przewodniki po osiedlach. Śledząc osiedlowe historie, poznajcie Brochów, Kleczków, Księżę, Nadodrze, Ołbin, Plac Grunwaldzki, Przedmieście Świdnickie oraz Przedmieście Oławskie.

Dzięki akcji można zwiedzać osiedla szlakiem sąsiedzkich opowieści oraz wspomnień ich mieszkanki i mieszkańców. Projekt dofinansowano ze środków Gminy Wrocław i Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu Patriotyzm Jutra.

Między lipcem a początkiem września w ramach projektu pn. „Odkrywamy potencjały obszaru rewitalizacji. Wstęp do Gminnego Programu Rewitalizacji”, na ośmiu wrocławskich osiedlach, które mają zostać w kolejnych latach poddane rewitalizacji, prowadziliśmy aktywne działania w terenie. Byliśmy obecni podczas lokalnych wydarzeń w większej i mniejszej skali, a także przeprowadzaliśmy indywidualne spotkania i rozmowy. W cały proces rozpoznawania zasobów, szans i potencjałów włączyliśmy mieszkańców i mieszkanki oraz organizacje i instytucje związane z w/w osiedlami.

Jubileuszowa Europejska Noc Literatury zrealizowana 21 sierpnia pod hasłem „Po stronie kobiet”. W trakcie tej jednej nocy spotkaliśmy się z dziełami literatury, poezji i reportażu, które pokazały nam wyjątkowość kobiecego doświadczenia, poszerzając tym samym spojrzenie na europejską historię. Kuratorką edycji była Anna Dziewit-Meller. Odbyła się ona na Karłowicach, a wszystkie miejsca czytań zrealizowane były w plenerze. Wydarzenie jest od kilku lat przygotowywane pod eksperckim okiem Fundacji katarynka i wysuwa się na czołówkę modelowych wydarzeń eventowych dla osób ze specjalnymi potrzebami. Zorganizowaliśmy m.in. specjalne spacerki, czytania i warsztaty. Wydarzenie zamknął koncert Siksy w podwórku neonowym na Ruskiej. Ta edycja była rekordową pod względem frekwencji.

WRO Sound – Wydarzenie od lat konsekwentnie się zmienia, a edycja 2021 ugruntowała zasadę, że na wydarzenie zapraszamy również zagranicznych artystów. Edycja lipcowa zainaugurowała działania placu przed Impartem. Dzięki owocnej współpracy instytucji z Zarządem Zieleni Miejskiej udało się przywrócić ten teren zielony dla mieszkańców, a nie jest on już nieużytkiem w centrum miasta. Partnerami wydarzenia była ogólnopolska akcja Tak brzmi miasta, firmy Pan Pablo, nextbike i dotlenieni.org. Wystąpili m.in. HVOB, Syny, Thylacine. Powoli wydarzenie umacnia swoją pozycję na mapie lokalnych wydarzeń letnich.

Miasto i kultura oraz liczne działania warsztatowe dla środowiska Praktyków kultury i wrocławskich instytucji kultury – Po roku przerwy spowodowanej pandemią powróciliśmy, w wersji online – do organizacji konferencji kompetencyjnej dla sektora. Między 19 a 22 października rozmawialiśmy na temat budowania nowej wizji naszego sektora – zachowującej równowagę między pracą a życiem prywatnym, opartej o dobrostan osób tworzących kulturę, a także przyjazne środowisku wykorzystanie nowych technologii. Przygotowaliśmy program wypełniony spotkaniami online z ekspertami i ekspertkami z całej Polski. Podczas całego roku przeprowadziliśmy kilkanaście warsztatów dla sektora. Największym frekwencyjnym sukcesem był warsztat z procedur antymobbingowych w instytucjach. Wzięło w nim udział ponad 100 pracowników i pracowniczek oraz niemal 2/3 dyrektorów instytucji kultury.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

17. Czy w roku 2021 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - W roku 2021 SKW zrealizowała ponad 1/3 programu wychodzącego poza stałą linię wydarzeń, miejsc i programów. Warto wspomnieć o kilku: współprodukcja 30. rocznicy Niepodległości Ukrainy i Obchody 200. rocznicy greckiego powstania narodowyzwoleńczego, rocznica działalności zespołu SBB, wspomniana wcześniej współprodukcja teatralna „Kobieta i życie”, konsultacje Gminnego Programu Rewitalizacji. Współprodukowaliśmy również filmy, wydawaliśmy książki w partnerstwach oraz rozwinęliśmy działania marketingowe w partnerstwie z Biurem Promocji Miasta.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2021 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2021 roku.

2. Tak (jakie): - Jedna grafika Geta Stankiewicza do zbiorów Domku Miedziorytnika.

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2021 r.

2. Podjęto (jakie) - Realizacja nasadzeń na terenie podwórka zlokalizowanego przez ulicy Ruskiej 46abc, poprzez którą chcieliśmy nie tylko zmienić przestrzeń podwórka pod względem estetycznym czy zainspirować przedstawicieli i przedstawicielki podmiotów zlokalizowanych w okolicy do wspólnych prośrodowiskowych działań, ale przede wszystkim zainwestować przekazane przez Gminę Wrocław środki w przyszłość tego miejsca. W ramach zadania „Zielona Ruska 46” zrealizowaliśmy – we współpracy z Fundacją Plastformers – nasadzenia roślin pnących na szybach dwóch wind na terenie podwórka oraz nasadzenia roślin kwiatnych ulokowanych w różnych punktach podwórza. Dobór roślin zależał od stopnia nasłonecznienia danego stanowiska, każdorazowo na potrzeby danego nasadzenia stworzyliśmy podłużne donice z materiałów naturalnych, które umieściliśmy w miejscach uzgodnionych z Zarządem Zasobu Komunalnego.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2021 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Trwająca pandemia covid 19. Drugi rok pandemii koronawirusa był równie wymagający, jak pierwszy. Przez postępujące po sobie kolejne fale, zdecydowaliśmy skumulować większość działalności w miesiącach letnich i wczesnojesiennych. Instytucja zrealizowała w tym czasie cztery duże festiwale (Wro Sound, Dziecinadę, Jazz nad Odrą i Dialog) i wiele innych działań o charakterze eventowym oraz edukacyjnym, animacyjnym. Niejasność przepisów sanitarnych, zmienne nastroje społeczne względem sytuacji epidemicznej, zmuszały instytucję do elastyczności i wielokrotnej zmiany zasad współpracy oraz działalności z odbiorcami.

Zamknięcie dwóch sal w Imaprcie przy ul. Mazowieckiej. W związku z opinią o niespełnianiu wymogów przeciwpożarowych Dyrektor SKW podjął decyzję o zamknięciu tej części obiektu dla działań impresaryjno-eventowych. Pozbawienie instytucji podstawowych scen do działań po zmobilizowało Dyrektora do natychmiastowego zaproponowania innego sposobu realizacji działań scenicznych. Powstała zadaszona scena w podwórku Impartu oraz nawiązano współpracę z zewnętrznym partnerem, aby realizować koncerty na Placu Przed Impartem. Na nowo zagospodarowano przestrzeń galeryjną/foyer oraz tzw. Impart Cafe i Zagajnik. Dzięki tym działaniom udało się zabezpieczyć ciągłość działania i pracę dla zespołu.

Dyskusja na temat przyszłości instytucji. Rok 2021 dla instytucji był wyzwaniem w związku z pojawiającymi się informacjami o możliwym połączeniu z Dolnośląskim Centrum Filmowym, zakupem budynku, w którym działa Kino Nowe Horyzonty, w końcu z informacją o zamiarze podziału. Ta ostatnia informacja została przyjęta ze spokojem i zrozumieniem, bo może być zapowiedzią nowych możliwości do rozwoju. Te wydarzenia stały się dla kilkorga pracowników powodem decyzji o rezygnacji z współpracy. Na początku listopada, po wielu latach pracy i sukcesach, funkcję dyrektora instytucji przestał pełnić Krzysztof Maj. Obowiązki dyrektora przejęła wypełniająca niniejsze sprawozdanie Dominika Kawalerowicz, dotychczasowa zastępczyni.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Brochów/Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR, spacerzy sąsiedzkie

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Kleczków /Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR, spacerzy sąsiedzkie

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Księża Małe /Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Nadodrze /Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Ołbin /Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR, spacerzy sąsiedzkie

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Plac Grunwaldzki /Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Przedmieście Świdnickie/Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy i konsultacje GPR

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Przedmieście Oławskie /Sąsiadujemy: Sąsiedzkie mapy, konsultacje GPR, Dzień Trójkąta, Pracownia Komuny Paryskiej 45, spacerzy

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Huby i Gajowice /Sąsiadujemy: spacerzy sąsiedzkie, serial osiedlowy oraz Karłowice - Europejska Noc Literatury

23. Czy w 2021 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - Nagroda magazynu Jazz Forum za najlepszy festiwal jazzowy w Polsce w roku 2020.

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2021 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

6. Dorośli

8. Rodziny z dziećmi

10. Mieszkańcy Wrocławia

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: Mieszkańcy Wrocławia

II grupa nr: Dorośli

III grupa nr: Praktycy kultury

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 2344

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 81134

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 190277

Zwiedzający [liczba]: 300

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 20

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2021

11 rezydentów programu AiR WRO, 2365 odbiorców działań rezydencyjnych, 40 gości instytucji podczas wizyt studyjnych

272 uczestników procesu powstawania map i konsultacji GPR

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

brak

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 329

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 8

Spektakle, koncerty: 240

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 104

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 28

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 10
Wrocławskich Niezbędników Kulturalnych (50 tyś egz łącznie). Inne poniżej.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2021.

Instytucja zorganizowała 420 wydarzeń innego typu (spotkania, odczyty, prelekcje, performance, próby czytane / czytanie performatywne, imprezy plenerowe, konkursy).

Wydano 8 mapy sąsiedzkich w 3 językach (PL, ENG, UA)

Odkonano 20 spotkań sieciujących wrocławskie instytucje kultury oraz 1 wizyta studyjna.

32. Nota metodologiczna

W ramach wymienionych festiwali odbyło się łącznie 153 koncerty lub spektakle.

Wydarzenia w sieci m.in.: 16690 Sąsiadujemy, 11 028 wydarzenia współorganizowane w ramach Mikrograntów, 30 AiR Wro, 20 działania międzynarodowe, 105 Praktycy Kultury, 2302 Miasto i kultura, 114 Konsultacje Gminnego Programu Rewitalizacji, 88555 Recepcja.

Koedycja książek: "OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA" (nakład 300 egz.), "(Nie)Widzialność. Opowieści niewidomych kobiet" (nakład 300 egz.), "Czarnolas" (nakład 1200 egz.), "Wieżogród / TowerTopia" (nakład 600 egz.), "Babilon" (500 egz.), "Będą mi mówić" (nakład 300 egz.), "Pestka mandarynki i inne dramaty" (nakład 300 egz.), "Zróbmy sobie przeszłość" (nakład 300 egz.), "Mira między A i Ż. Monografia (1966-2021"; nakład 200 egz.), "Kto chce niech wierzy Kosałka Jerzy" (nakład 200 egz) oraz koedycja czasopism: 4 numerów specjalnych Magazynu Żydowskiego „Chidusz” (nakład średnio 800 egz. dla każdego numeru), 2 numerów podwójnych: 55/56 i 57/58 czasopisma „Rita Baum” (średni nakład każdego z numerów 200 egz.), 2 numery: 39-40 (podwójny) i 41 specjalne czasopisma „nietak!” (średni nakład każdego z numerów 350 egz.)

Koedycja książki "Kościół św. Michała Archanioła na wrocławskim Ołbinie", nakład 150 egz.

Wydawnictwa Mikrograntów: 1 broszura edukacyjna NIEstarość na Złotnikach , nakład 200 szt ; 1 broszura edukacyjna Zielona wyprawa do czasów dzieciństwa, nakład 500 szt; 1 mapa edukacyjna Borek gra w zielone – na bis. Tomik poezji węz i chodź na spacer. , nakład 70 szt; 1 broszura edukacyjna Psiepolanki. Osiedlowy zin feministyczny, nakład 100 szt; mapa Ołbina przyjazna rodzinom z dziećmi Ołbińskie Babelki, nakład: 500 szt; 7 odcinków podcastów Kto tu mieszka?; 1 broszura edukacyjna Sobotnie teatrunki - cykl warsztatów plastyczno-teatralnych, nakład 200 szt; 1 broszura edukacyjna A co gdyby ich nie regulować? Przyroda Doliny Widawy a mieszkańcy Wrocławia , nakład 150 szt; 1 katalog wystawy Podwórko, nakład 50 sztuk; 1 mapa Śródmieścia Mówimy po polsku, nakład 200 szt.; broszura edukacyjna Spirulina. Domowe hodowle alg jadalnych na Ołbinie, nakład 300 sztuk; 1 broszurka, przepiśnik Rozsmakuj się w Psim Polu, nakład 100 sztuk; 1 broszurka wiedzy Akademia Wspólnie.eu, wersja online

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Wchodzący w skład działalności SKW każdy program, festiwal i miejsce realizowany jest wg. osobnej koncepcji promocyjnej. Instytucja wydaje również własny magazyn kulturalny – Wrocławski Niezbędnik Kulturalny. W przypadku wielu działań o charakterze partycypacyjnym, społecznym prowadzone są również akcje afirmatywne, informujące bezpośrednio mieszkańców – np. plakaty na tablicach rad osiedli. Strefa Kultury Wrocław prowadzi własny newsletter mailowy.

Komunikacja festiwali, które można znaleźć w portfolio Strefy Kultury Wrocław, odbywa się na niezależnych stronach internetowych dedykowanych tym wydarzeniom (wyjątkiem jest festiwal Non Sola Scripta): Europejska Noc Literatury – www.nocliteratury.pl, Jazz nad Odrą – www.jazznadodra.pl, WROsound – www.wrosound.pl, Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci „Dziecinada” – www.dziecinada.wroclaw.pl, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog – www.dialogfestival.pl. Wszystkie festiwale mają także swoje profile na Facebooku, a także na Instagramie (z wyjątkiem Europejskiej Nocy Literatury i festiwalu Non Sola Scripta).

Profile w mediach społecznościowych posiadają także miejsca należące do Strefy Kultury Wrocław: Barbara (Facebook, Instagram), Impart (Facebook), Recepcja (Facebook, Instagram), Domek Miedziorytnika (Facebook). Poszczególne programy również komunikują swoją działalność w social mediach: Mikrogranty (Facebook, Instagram), Sąsiadujemy (Facebook, Instagram), AIR Wro (Facebook, Instagram), Koalicja Miast (Facebook, Instagram), Praktycy Kultury (Facebook).

Przed Barbarą (na ulicy Świdnickiej 8b) znajdują się maszty, które instytucja wykorzystuje do ekspozycji flag reklamujących najważniejsze wydarzenia. Poza tym w Barbarze oraz Imparcie znajdują się ekrany, na których wyświetlane są materiały graficzne (plansze reklamowe) oraz materiały video promujące miejsca/programy/festiwale SKW.

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2021 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna -

dostępność mentalno-kompetencyjna -

dostępność informacyjno-komunikacyjna -

dostępność cyfrowa -

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Szkolenia dla pracowników i wolontariuszy: Obsługa osób poruszających się na wózkach, savoir vivre i obsługa osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu, tworzenie audiodeskrypcji. Współprowadzenie z Fundacją Katarynka sieci koordynatorów dostępności z miejskich instytucji kultury we Wrocławiu. Zapewnienie tłumaczenia na PJM m.in. wybranych spotkań w ramach cykli odbywających się w Barbarze, spektaklu dla dzieci „Guliwer” na Festiwalu Dziecinada. Zapewnienie audioprzewodnika i pętli indukcyjnej na spektaklu „Kobieta i życie”. Budowa rampy dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi i ich osób towarzyszących na Festiwalu WROsound. Wykupienie abonamentowej usługi tłumacza PJM dostępnej online i w Infopunkcie/kasie oraz sekretariacie w Barbarze i kasie w Imparacie stacjonarnie. Organizowanie cyklicznych wydarzeń i festiwali z uwzględnieniem dostępności architektonicznej naszych odbiorców m.in. Europejska Noc Literatury, Jazz Nad Odrą, Festiwal Dialog. Tłumaczenie na PJM i uzupełnienie o audiodeskrypcję spacerów dla mieszkańców Wrocławia w ramach programu Sąsiadujemy i przy Europejskiej Nocy Literatury. Aplikacja o wydzielenie 2 nowych miejsc parkingowych bezpośrednio przy wejściu do Impartu – rozpatrzona pozytywnie, realizacja w 2023r. Zakup gumowych podkładów wyrównujących i usztywniających podłoże dla uczestników wydarzeń plenerowych z niepełnosprawnościami ruchowymi. Zakup przenośnej, składanej rampy. Transkrypcje materiałów wideo publikowanych online. Wewnętrzne instrukcje przygotowania opisów alternatywnych dla zdjęć i grafik publikowanych online. Wewnętrzne wytyczne dotyczące organizowania wydarzeń plenerowych dotyczących dostosowania do potrzeb wszystkich uczestników. Przygotowania i konsultacje do zmian instrukcji ewakuacji uwzględniających osoby ze szczególnymi potrzebami.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - W styczniu 2021 roku odbył się warsztat antydyskryminacyjny dla chętniej kadry instytucji.

Dofinansowano szkolenie dla jednej osoby z kadry kierowniczej – z zakresu zarządzania zespołem. Częściowo dofinansowano studia podyplomowe z zarządzania instytucjami kultury dla jednej osoby z kadry kierowniczej. Szkolenie trzech pracowników działu technicznego z konfiguracji programu Smaart V8, przedstawienia narzędzi pomiarowych oraz podstaw teoretycznych strojenia systemów nagłośnieniowych. Ponadto instytucja sama zleciła organizację szeregu szkoleń w których uczestniczyło jeden lub w wyjątkowych sytuacjach 2 pracowników SKW: Aspekty zrównoważonego budownictwa – człowiek w przestrzeni, Podcastowe ABC, Warsztaty antymobbingowe, Dobra komunikacja w zespole instytucji kultury - od czego zacząć?, Jak ułatwić sobie życie on-line?, Zwinne zarządzanie w instytucji kultury, Wsparcie osób z niepełnosprawnościami poruszających się na wózkach, Tworzenie audiodeskrypcji, Savoir vivre i obsługa widza z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, Design Thinking, Odzyskać czas – o efektywności osobistej, Cyfrowy dobrostan – obecność technologii w naszym życiu, UX dla kultury – przydatne narzędzia i praktyczna wiedza, Cyfrowa ekologia w kulturze.

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w

planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zakup serwerów wraz o programowaniem, zakup sprzętu do strimingu, dokumentacji projektowej do sytemu ppoż obiektu przy ul. Mazowieckiej 17, zakup projektora cyfrowego.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2021?

1. Tak (jakie?) - MKIDN – Jazz nad Odrą, MKIDN – Europejska Noc Literatury, Patriotyzm Jutra - Sąsiedzkie mapy

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 582 000,00

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2021 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe.

Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe

przeciętnego wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury
44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6124,46
45. mediany wynagrodzenia w instytucji
5160,00
46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3396,25
47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
13858,33
48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2021 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak
49. Biorąc rok sprawozdawczy 2020 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2021.
101,2
50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2021 roku

brak

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Działania społeczne i animacyjne realizowano z: Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 32, Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 12, Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 14, Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 22, Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 46, Miejska Biblioteka Publiczna filia nr 29, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Mediateka, Fama Centrum Biblioteczne, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocławski Teatr Współczesny, Instytut im. Jerzego Grotowskiego. Działania sieciujące z ok. 2/3 instytucji prowadzonymi przez Gminę Wrocław.

53. W jakim zakresie współpracowano?

Filie biblioteki były partnerami działań animacyjnych i społecznych. Teatry weszły ze Strefą Kultury Wrocław w koprodukcję spektaklu „Kobieta i życie”. W ramach działań sieciowych, w szkoleniach i spotkaniach organizowanych przez SKW, wzięło udział ponad 200 pracowników i pracowniczek Wrocławskich Instytucji Kultury.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, Łokietka 5 - Infopunkt Nadodrze – Fundacja Dom Pokoju, Przed · Pokój H13 - Stowarzyszenie Aktywizacji Społecznej TuRazem, Stowarzyszenie Żółty Parasol, Centrum na Przedmieściu, Dolnośląska Federacja Organizacji Pozarządowych, DUOSFERA – Centrum Aktywności Lokalnej na Różance, Centrum Aktywności na Brochowie – Fundacja „Made in Brochów”, Centrum Integracji Mieszkańców Nowe Łąki – Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej, Stowarzyszenie na Rzecz Promocji Zdrowia Curatus, Stowarzyszenie Przedmieście Oławskie, Fundacja Made in Brochów, CAL Księżę, HART Hostel & Art., OKAP - Ośrodek Kulturalnej Animacji Podwórkowej, Macondo, Centrum Aktywności Lokalnej Plac Grunwaldzki OD_NOWA – Fundacja Ładne Historie, Firlej - Ośrodek Działań Artystycznych, Muzeum Etnograficzne, oddział Muzeum Narodowego, Stowarzyszenie Kultury Teatralnej "Pieśń Kozła" - Brave Kids, Teatr Układ Formalny, Rada Osiedla Huby, Rada Osiedla Karłowice – Różanka, Rada Osiedla Gajowice, Rada Osiedla Przedmieście Oławskie, Instytut Niskich Temperatur i Badań Strukturalnych PAN, Szkoła Podstawowa Dialogu Kultur Etz Chaim, VII LO im K. K. Baczyńskiego we Wrocławiu, Muzeum Wojsk Inżynierskich i Chemicznych we Wrocławiu, Akademia Liderów Przedmieścia Oławskiego, Fundacja Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji „KATARYNKA”, NOMADA Stowarzyszenie na Rzecz Integracji Społeczeństwa Wielokulturowego, Rada Osiedla Karłowice-Różanka, Fundacja EMMA - Wielopokoleniowe Centrum Aktywności, Wrocławska Fundacja Filmowa, Stowarzyszenie Nasze Osiedle, Radio RAM, Stara Piekarnia - Fundacja „Opieka i Troska”, Klub Osiedlowy PROMYK, Spółdzielnia Mieszkaniowa "Energetyk", Spółdzielnia Mieszkaniowa Kozanów IV, Centrum Sektor 3, Łokietka 5 - Infopunkt Nadodrze – Fundacja Dom Pokoju, OCAL - Ołbińskie Centrum Aktywności Lokalnej – Stowarzyszenie Żółty Parasol i Partnerzy, WCA - Wielopokoleniowe Centrum Aktywności we Wrocławiu – Fundacja EMMA, Centrum Aktywności Tarnogaju, Centrum Aktywności Lokalnej Zacisze-Zalesie-Szczytniki, Centrum Aktywności na Brochowie – Fundacja „Made in Brochów”, Centrum Aktywności Lokalnej „Rewir Twórczy” Stowarzyszenie „Grupa z Pasją”, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „Czasoprzestrzeń”, Ośrodek Działań Społeczno - Kulturalnych "Piast", Złotnickie Centrum Spotkań, Sygnał do działania na Jagodnie – Fundacja

Dobrych Czasów, Centrum Aktywności Lokalnej Psie Pole-Zawidawie, Stowarzyszenie Zmieniaj Zakrzów, Stowarzyszenie Serce Szczepina, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „Czasoprzestrzeń”, Stowarzyszenie TRATWA, Fundacja Umbrella, Fundacja Plastformers – Ołbiński Ogród Otwarty, Wrocławska Rada Kobiet, Spółdzielnia Socjalna Zakwas Studio, Polski Związek Głuchych. Oddział Dolnośląski, Polski Związek Niewidomych. Okręg dolnośląski, Rada Osiedla Borek,

Działania impresaryjne realizowano z: Fundacja na Rzecz Wspierania Kultur Alternatywnych i Ekologicznych, Fundacja Ośrodek, Fundacja Interstellar, Fundacja Avant Art., Fundacja Katarynka, Międzynarodowa Fundacja Jazz nad Odrą, MDK-Krzyki, Stowarzyszenie "Voice of Art", AFA Wrocławska Szkoła Fotografii, Uniwersytet Wrocławski Wydział Fizyki i Astronomii / Instytut Astronomiczny, Stowarzyszenie Lokomotywa, Fundacja Tworzenia i Promowania Sztuki – ależ Gustawie!, Stowarzyszenie Team – Teatr Malutki i Przyjaciele, Stowarzyszenie Artystyczne „Porywacze Ciało & Co”, FUNDACJA PICCOLO-KULTURA BEZ BARIER, Wrocławskie Stowarzyszenie K.O.T., Stowarzyszenie Społeczno – Kulturalne DW Działamy Wspólnie

Partnerzy działań międzynarodowych: Instytut Kultury Baskijskiej Etxepare, K.A.I.R - Kosice Artist in Residency, Chemnitz ESK 2025, Kunstsammlungen Chemnitz, Grafikwerkstatt Dresden, Galeria Miejska, Riese e.v. Dresden, Tbilisi Architecture Biennial, Instytut Strategii Kultury Lwów, Convivium e.V. Berlin, Kulturzug, Senat Berlina ds. Kultury i Europy, MitOst, Bosch Alumni Network, BWA Wrocław - EU Japan Fest, Wro Art. Center – rezydencja sieci EMAP EMARE, Veszprem Balaton 2023 (ECoC Academy), ASP - zajęcia dla studentów o mobilności artystycznej, Bromov ESK 2028 Kandyat (wizyta studyjna)

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Partnerzy Mikrograntów: Aleksandra Kołodziej, Liudmyła Bezusko, Viktoriia Tofan, Elżbieta Niciak, Zuzanna Tokarska, Adrianna Klimaszewska, Joanna Hytrek – Hryciuk, Anna Chlebnikow-Pawluk, Anna Marcowska, Karolina Leontowicz, Joanna Macała, Katarzyna Dymitraszczuk, Ewa Zachara, Marek Wilczyński, Farnaz Ghasemi, Adam Omelan, Marek Zator, Sylwia Golonka, Agnieszka Gąsior, Barbara Stelmachowska, Anna Kurachowska, Marta Morawska, Laura Lech, Piotr Januszewski, Karolina Orman, Joanna Stefanowska, grupa nieformalna "Rzeczniczki Widawy": Magda Gorczyca, Anna Janiczek, Gabriela Krogulec, Edyta Omasta, Patrycja Przeor, grupa nieformalna „Zgrane Pilczyce i Kozanów”: Konrad Postawa, Emilia Chmura, Karol Postawa, Krzysztof Chudy, grupa nieformalna "Adoptuj Rabatkę": Jolanta Szczepankowska, Beata Kaniewska, Ewa Tyburcza, grupa nieformalna "Aktywna Mama": Justyna Zajęc, Barbara Stolka, grupa nieformalna "Dobrze JEST": Magdalena Kowalczyk, Sylwia Wierzbowska, grupa nieformalna „Grupa Aktywnych Pilotów i Przewodników”: Krystyna Lasota-Kotowicz, Anita Ignasiak), grupa nieformalna "Mamy Ołbin": Karolina Orman, Magdalena Wilczyńska, Joanna Gancarczyk, grupa nieformalna "Rooftop Art. Studio": Arkadiusz Ruszczyk, Magdalena Mędzkievicz, grupa nieformalna „Chojnacki/Migula Contemplations”: Filip Migula, Jan Chojnacki, Justyna Rudnicka, grupa nieformalna „Entuzjastki Placu Grunwaldzkiego”: Nikola Salacz i Aleksandra Podlejska, grupa nieformalna „Koletyw Zbiór Pusty”: Katarzyna Banasiak, Jan Kowalski, Iga Bujarkiewicz, Zuzanna Chęcińska, Kinga Gralak, Justyna Kazanecka, grupa nieformalna "Zdrowo, lokalnie i sezonowo": Krzysztof Gubała, Katarzyna Gubała

Partnerzy działań eventowych: Grupa irga, Grupa Improkracja, Konsorcjum o nazwie Krótka Łańcuch Dostaw „KŁOS” (w skład którego wchodzi rolnicy) będącego elementem składowym większego konglomeratu działań, na który składają się również „Kooperatywa Spożywcza”, „Bazar Krótka Droga” i wiele innych zróżnicowanych działań artystycznych, mających na celu promocję rolnictwa ekologicznego, skracanie łańcucha dostaw, oraz edukację w tym zakresie,

Dotlenieni.org, Wynałazki / Renowacja i Artefakty, przedsięwzięcie Joanny Bzdziom „Rodzic-lider”, Gospodarka o obiegu zamkniętym (GOZ prof. GOZ – Tomasz Olejnik)

Artyści działań międzynarodowych: Artyści: Dimitriy Doroshenko, Alesia Maisei, Ulyana Nezorova, Galla Knorr, Alicja Kielan, Jagoda Dobecka, Gudrun Bueckel, Martina Bayer, We współpracy z BWA Wrocław i EU Japan Fest: Keiko Nomura, We współpracy z WRO Art. Center i EMAP: Gil Delindro,

Beneficjenci Kultury Mobilnej 2021: Agata Ciastoń, Emilia Marcjasz oraz Dziyana Shydouskaya, Natalia Komorowska, Joanna Opalska-Brzecka, Weronika Surma, Jakub Zarzycki, Urszula Śliz, Marzena Malinowska, Radek Bond Bednarz, Filip Zakrzewski, Martyna Gerber, Piotr Gospodarczyk oraz Łukasz Dembiński, Lech Moliński, Katarzyna Kuczyńska oraz Jose Luis Sosa Estang, Zofia Straczycka, Magdalena Zambrzycka, Mo Abd Ulla, ZA Group

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2021 roku

Biuro Parlamentu Europejskiego we Wrocławiu

Good Taste Production to jedna z najprężniej rozwijających się agencji koncertowych w Polsce. W ostatnich latach współpracowała m.in z Dawidem Podsiadło, Brodką, Kayah, Kubą Badachem, Tomaszem Stańko i wieloma innymi artystami z Polski i zagranicy, organizując ponad 200 koncertów rocznie. Oprócz realizacji pojedynczych wydarzeń GTP zajmuje się także kompleksową organizacją tras koncertowych, zapewniając zaplecze promocyjne, logistyczne i produkcyjne. Obecnie współpracuje z klubami, salami koncertowymi, instytucjami kultury w 20 miastach w Polsce.

Fundacja Ośrodek realizuje autorski program artystyczny pod nazwą „Antykabaret Dobry Wieczór we Wrocławiu”. Jest to cykl spotkań artystyczno-kulturalnych zapoczątkowany 13 lutego 2011 roku. Wrocławscy aktorzy, wokaliści, dziennikarze, wykładowcy akademicki lub po prostu: Ludzie Obdarzeni Talentem Towarzyskim spotykają się z publicznością, by spędzić wspólnie dobry wieczór.

Fundacja Interstellar, której celem działalność kulturalna i edukacyjna dla dzieci, w tym prezentacja projektów z zakresu improwizacji teatralnej. Fundacja jest pomysłodawcą i organizatorem Dolnośląskiego Festiwalu Improwizacji Teatralnej „DOLi”, który powstał w 2018 roku. Misja Festiwalu pozostaje niezmienna od pierwszej edycji – to rozpowszechnianie teatru improwizacji w świadomości dolnośląskich widzów oraz promowanie Wrocławia jako ważnego ośrodka improwizacji w kraju. Aspektem odróżniającym DOLi od pozostałych tego typu wydarzeń w Polsce jest łączenie przedstawicieli różnych dziedzin kultury w oryginalnych projektach i integrowanie ludzi sceny we wspólnym dziele tu i teraz.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Produkcje zlecone i koprodukcja „Kobiety i życia” Konsultacje do Gminnego Programu Rewitalizacji
Utworzenie Map Sąsiedzkich z 8 wrocławskich osiedli.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2021 to drugi rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Decyzją Dyrektora instytucji przez większość roku 2021 pracownikom rekomendowana była praca zdalna z możliwą opcją pracy w biurze po uzgodnieniu z przełożonym/przełożoną. Przez kilka tygodni w roku obiekty SKW były wyłączone dla działań z udziałem publiczności. Np. oferta Barbary realizowana była konsekwentnie z opcją streamingu. Działania eventowe zostały wyprowadzone na świeże powietrze: czy to na podwórko Impartu lub plac przed Impartem. W plenerze odbywały się również flagowe działania SKW w przestrzeni miasta: Europejska Noc Literatury na Karłowicach, a Dzień Trójkąta na terenie Przedmieścia Oławskiego. Ponadto, w maju 2021 wdrożono nowe narzędzie pracy – Microsoft Teams, który umożliwił pracę zespołów pomimo długotrwałego home office. Ponadto podejmowano na bieżąco decyzje ws. pracy z odbiorcami i publicznością w zgodzie z obowiązującymi przepisami prawa.

59. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

W roku 2021 SKW osiągnęło jeden z najwyższych budżetów po ESK Wrocław 2016. Mimo, iż był to rok trwającej pandemii, w którym nie zorganizowano dużych koncertów stadionowych oraz sylwestra miejskiego, ilość nowych działań podjętych przez instytucję była bardzo duża. Warto dodać, że były to działania bardzo różne, czasami leżące na dwóch biegunach funkcjonalnych, organizacyjnych i merytorycznych. Z każdego z działań instytucja wywiązała się bardzo dobrze. Jednak tempo i ilość pracy wygenerowało dużą wewnętrzną dyskusję o możliwościach i powinnościach instytucji. Jej podział symbolicznie kończy działalność SKW jaką wrocławianie i nasi partnerzy znają od czasów wspomnianych obchodów ESK. Kolejny rok 2022 rozpoczyna nowy rozdział dla instytucji.

60. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Dominika Kawalerowicz, p.o. Dyrektora

61. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.