

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2022

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Strefa Kultury Wrocław

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

inny

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

instytucja hybrydowa o szerokim spektrum tematycznym

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

6. impresariat i produkcja wydarzeń

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

6. impresariat i produkcja wydarzeń

16. organizacja festiwali

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: I 2022: Barbara ul. Świdnicka 8B oraz II 2022 – XII 2022: Strefa Kultury Wrocław ul. Ruska 46A wejście B lok. 203

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Impart ul. Mazowiecka 17

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: biura Strefy Kultury Wrocław ul. Ruska 46A wejście B lok. 203

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy:

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategorialnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]: ul. Pszczelarska 7 (współprowadzenie Centrum Aktywności Lokalnej ze „Sceną Teatru Na Bruku”)

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 35

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 33,75

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 25

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 18

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

78 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

1 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

18 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

2 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 10 977 000 (szacunek)

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 236 634,01

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

1 236 391,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strefy Kultury Wrocław – oficjalna strona internetowa

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <http://strefakultury.pl/>

1c Liczba subskrybentów/nakład: 360 tys. użytkowników / 1,2 mln wyświetleń

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Strefa Kultury Wrocław – oficjalny profil SKW na Facebooku

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.facebook.com/StrefaKulturyWroclaw>

2c Liczba subskrybentów/nakład: 70 985

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Strefa Kultury Wrocław – oficjalny profil SKW na Instagramie

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: <https://www.instagram.com/strefakulturywroclaw/>

3c Liczba subskrybentów/nakład: 10 560

4a Nazwa komunikatora/tytułu:

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]:

4c Liczba subskrybentów/nakład:

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Strefa Kultury Wrocław zarządza kilkoma profilami w mediach społecznościowych oraz kilkoma stronami WWW dedykowanymi swoim festiwalom. Własne strony internetowe posiadają cztery festiwale organizowane przez SKW: WROsound, Jazz nad Odrą, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Dla Dzieci „Dziecinada” oraz Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog-Wrocław. Każdy z festiwali ma także profil na Facebooku, część posiada go również na Instagramie. Dodatkowo swój profil w social mediach posiada Impart.

Poniżej szczegółowe dane dotyczące poszczególnych stron i profili. WROsound - strona WWW:

<http://wrosound.com/> 42 tys. użytkowników / 110 tys. wyświetleń - facebook:

<https://www.facebook.com/WROsound> 6138 obserwujących - instagram: <https://www.instagram.com/wrosound/>

1303 obserwujących Jazz nad Odrą - strona WWW: <http://jazznadodra.pl/> 60 tys. użytkowników / 200 tys. wyświetleń

- facebook: <https://www.facebook.com/JazzNadOdra> 12 756 obserwujących Międzynarodowy Festiwal Teatrów Dla

Dzieci „Dziecinada” - strona WWW: <http://dziecinada.wroclaw.pl/> 38 tys. użytkowników / 90 tys. wyświetleń -

facebook: <https://www.facebook.com/FestiwalDziecinada> 3604 obserwujących - instagram:

<https://www.instagram.com/festiwaldziecinada/> 409 obserwujących Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog-

Wrocław (nie odbywał się w 2022 roku) - strona WWW: <https://dialogfestival.pl/> 5 tys. użytkowników / 20 tys.

wyświetleń - facebook: <https://www.facebook.com/FestiwalDialog> 5015 obserwujących - instagram:

<https://www.instagram.com/dialog.wroclaw/> 391 obserwujących Non Sola Scripta - facebook:

<https://www.facebook.com/NonSolaScripta> 380 obserwujących Impart - facebook:

<https://www.facebook.com/ImpartWroclaw> 17 829 obserwujących

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

1) Począwszy od lutego 2022 r., kiedy to Strefa Kultury Wrocław rozpoczęła samodzielne funkcjonowanie po wyodrębnieniu z jej struktur Wrocławskiego Instytutu Kultury, oraz wobec dalszego zamknięcia Sali teatralnej i Sali kameralnej Impartu, uruchomione zostały dwie alternatywne sceny w Imparcie – w Impart Cafe z widownią na 70 osób, oraz w Galerii Impartu z widownią na 120 osób. Od maja dołączyła do nich Scena w podwórku Impartu z zadaszoną widownią na 250 osób, a od czerwca Scena na placu przed Impartem usytuowana na terenie zieleńca Placu Społecznego. Podobnie jak w roku 2021 sceny plenerowe Strefy Kultury Wrocław zgromadziły największą publiczność, bowiem widzowie – i to nie tylko ze względów pandemicznych – najchętniej w okresie wiosenno-letnim wybierali uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych odbywających się na świeżym powietrzu. Scena w podwórku okazała się komplementarnym miejscem dla trzech festiwali, których SKW od lat jest głównym organizatorem lub

współorganizatorem – festiwalu WROsound oraz Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dla Dzieci „Dziecinada” i Dolnośląskiego Festiwalu Improwizacji Teatralnej „DOLi”. Miejsce dla swoich artystów znalazł tu również Avant Art Festival czy 30. Jubileuszowa edycja Festiwalu Piosenki Młodzieżowej KAROLEK 2022. Zróżnicowany artystycznie program, który zaprezentowany został w pierwszym półroczu na naszych scenach, zdecydował o dalszym powodzeniu i dobrej frekwencji na wydarzeniach, które SKW, bądź jej partnerzy zrealizowali w podwórku, galerii, bądź kawiarni Impartu – w okresie od lutego do grudnia 2022r. łącznie na tych trzech scenach odbyło się ponad 80 wydarzeń.

2) Rozwinięcie współpracy z Leszkiem Możdżerem przy jego autorskim cyklu „Idzie nowe! Leszek Możdżer przedstawia”. Już w październiku 2021 r. artysta postanowił zapraszać w każdym miesiącu do Impartu młodych pianistów – w konfiguracjach, w których czują się najlepiej. Formuła cyklu „Idzie nowe! Leszek Możdżer przedstawia” zdecydowanie wykraczała poza ramy zwykłego koncertu. Zaproszony gość nie tylko grał swój set, ale również opowiadał o sobie, swoim warsztacie, inspiracjach. Towarzyszył mu zawsze Leszek Możdżer, który po oficjalnym koncercie dołączał do muzyków i wspólnie rozpoczynał z nimi jazzowe improwizacje.

3) Rozwinięcie cyklu „Impart Dzieciom” w ramach zainicjowanego w 2021 r. projektu dla najmłodszych, który cieszył się niezwykłą popularnością i wypełniał po brzegi widownię każdej z naszych 3 scen. Impart Dzieciom to cykl wyjątkowych spektakli, których nie da się zobaczyć w komercyjnych teatrach, prezentujących wysokie walory artystyczne i edukacyjne. Repertuar cyklu tworzą przedstawienia wybranych zespołów teatralnych z całej Polski. Najmłodszy widzowie mają okazję zapoznać się z różnymi technikami lalkowymi, formami scenicznymi, często z udziałem przedmiotów codziennego użytku, które ożywając w rękach aktorów snują swoje historie rozbudzając dziecięcą wyobraźnię i tworząc przekaz dotyczący norm i wartości. Nie brakuje wśród nich opowieści o współczesnym świecie, przełożonych na język dzieci.

4) Przyznanie środków przez Gminę Wrocław na wykonanie kompleksowej oceny faktycznego stanu budynku Impartu przez powołany przez dyrektora SKW zespół ekspercki. W oparciu o sporządzone ekspertyzy w zakresie budowlano-konstrukcyjnym, instalacji elektrycznej i kanalizacyjnej, a także kondycji budynku pod kątem aktualnie obowiązujących przepisów przeciwpożarowych i budowlanych, oraz możliwości nagłośnieniowych – sporządzona została zbiorcza opinia architektoniczna, na bazie której w latach 2023-2024 opracowana zostanie koncepcja przebudowy całego Impartu niezbędna do ogłoszenia przetargu w celu wyłonienia wykonawcy projektu kompleksowego remontu obiektu.

5) Współprodukcje i współorganizacje jako jedna ze stale rozwijanych kompetencji SKW, która w roku 2022 była nadal w rozkwicie. Zaangażowanie SKW w realizację dwóch koncertów stadionowych, ogólnopolskiego festiwalu Letnie Brzmienia, One Love Music Festival, koncertu HERBERT 22 zapisanego w postaci audycji telewizyjnej dla TVP Kultura, a także produkcja wykonawcza obchodów 31-lecia Niepodległości Ukrainy w plenerze placu przed Impartem, umocniły pozycję SKW jako lidera dużych i ważnych wydarzeń kulturalnych realizowanych w naszym mieście.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

Festiwal Jazz nad Odrą

Założenia koncepcyjne 58. Festiwalu Jazz nad Odrą zostały w pełni zrealizowane. Zaprezentowany program stanowił szerokie spektrum interdyscyplinarnych prezentacji artystycznych stanowiących o różnorodności kultury jazzowej. W ramach 58. edycji festiwalu która odbyła się w dniach 14.09-18.09.2022 r. w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu oraz w Vertigo Jazz Club & Restaurant (będącym tegorocznym klubem festiwalowym) zrealizowano

koncerty znakomitych muzyków jazzowych w projektach specjalnych, zagranicznych gwiazd tego gatunku oraz artystów młodego pokolenia.

Z uwagi na fakt, że publiczność festiwalową od lat cechuje duża rozpiętość wiekowa, projekt umożliwił uczestnictwo w wydarzeniach festiwalowych szerokiej grupie odbiorców.

Organizatorom udało się dotrzeć do osób reprezentujących różne grupy wiekowe oraz środowiska społeczne, co przełożyło się na frekwencję podczas wydarzeń festiwalowych. Zorganizowane koncerty były okazją do bezpośredniego spotkania publiczności z artystami, a tym samym integracji środowiska artystycznego z jego bezpośrednimi odbiorcami.

Festiwal pokazał twórczość jazzową w bogatym kontekście kultury polskiej i światowej. Zróżnicowane koncerty oraz występujący w nich światowej sławy artyści zaprezentowali bogactwo gatunku oraz wielość i różnorodność technik wykonawczych. Widzowie mieli okazję wysłuchania najwybitniejszych dzieł polskiej i światowej muzyki jazzowej. W ramach festiwalu, jak co roku, odbył się Konkurs na Indywidualność Jazzową im. Wojtka Siwka adresowany do młodych artystów.

Festiwal jest działaniem interdyscyplinarnym, otwartym na różne formy artystycznego wyrazu czego dowodem jest organizowana cyklicznie wystawa MK JAZZ FOTO.

Najważniejszymi założeniami festiwalu, zrealizowanymi podczas jego 58. edycji były:

- wzrost znaczenia muzyki jazzowej w Polsce;
- promocja twórczości młodych artystów jazzowych
- wzrost liczby odbiorców muzyki jazzowej
- wzrost zainteresowania muzyką jazzową wśród młodzieży
- wzrost edukacji muzycznej poprzez przybliżenie sylwetek artystów światowego formatu;
- wzrost świadomości w odbiorze muzyki jazzowej
- wzrost profesjonalizacji działań młodych twórców jazzowych
- wzrost poziomu artystycznego młodych twórców jazzowych
- zwiększenie możliwości prezentacji młodych artystów - artystów, poprzez prezentację ich prac;
- wzrost aktywnego uczestnictwa w kulturze, zwiększenie kompetencji społeczeństwa w odbiorze kultury i sztuki (dotyczy również mieszkańców mniejszych miejscowości)
- umocnienie pozycji Polski jako miejsca ważnych i prestiżowych wydarzeń kulturalnych
- promocja Wrocławia poprzez realizację projektów z udziałem wybitnych, światowej klasy artystów

Festiwal WROsound

Festiwal WROsound 2022 odbył się w okresie letnim (15-16 lipca) w przestrzeni plenerowej przed Impartem we Wrocławiu. Jest to format bardzo dynamicznie rozwijający się wraz z kolejnymi edycjami, będąc otwartym na łączenie różnych gatunków muzycznych takich jak: elektronika, jazzowe eksperymenty, rap, czy songwriterów z setlistą pełną hitów. Założeniem organizatorów jest również wsparcie rodzimych artystów dzięki dedykowanej im scenie Tak Brzmi Wrocław.

Konsekwencja, spójność w planowaniu i programowaniu zdecydowały o stworzeniu rozpoznawalnej marki za jaką jest dzisiaj uznawany na lokalnym rynku wydarzeń muzycznych. W tym aspekcie festiwal jest przykładem stosowania, z bardzo korzystnym rezultatem, przemyślanej, odpowiedzialnej, długofalowej strategii audience development. Opiera

się ona na marketingu daleko wychodzącym poza sprzedaż wydarzenia. Nastawiona jest na badanie potrzeb odbiorcy oraz rozwijanie zainteresowań publiczności i angażowanie jej w różne działania. Należy tu szczególnie zaznaczyć rozpowszechnianie dobrych praktyk w duchu „less waste”, co w aktualnej rzeczywistości ma bardzo istotne znaczenie dla kondycji naszego środowiska naturalnego.

Festiwal Non Sola Scripta

Założenia koncepcyjne organizatorów 29. edycji Międzynarodowego Festiwalu Organowego Non Sola Scripta im. Johanna Brahmsa zostały w roku 2022 w pełni zrealizowane. W terminie od 3.07.2022 do 28.08.2022 w każdą niedzielę w Kościele Św. Krzyża na Ostrowiu Tumskim we Wrocławiu odbyło się 9 koncertów muzyki organowej wzbogaconych i zestawionych z instrumentalistyką, wokalistyką, kameralistyką a także z elementami muzyki orientalnej oraz celtyckiej. Realizacja projektu zakładała wzrost aktywnego uczestnictwa w kulturze poprzez edukację i zwiększenie kompetencji społeczeństwa w odbiorze muzyki organowej dzięki atrakcyjnej i różnorodnej formie przekazu. Powyższy cel został zrealizowany dzięki prezentacji atrakcyjnego, szerokiego spektrum wielowiekowego dziedzictwa polskiej i światowej kultury muzycznej popularyzującej twórczość najwybitniejszych kompozytorów. Tegoroczna edycja festiwalu okazała się zarówno sukcesem artystycznym jak i frekwencyjnym, na co bezsprzecznie wpłynęła obecność uznanych artystów polskich i zagranicznych, oraz renoma festiwalu, który jest najstarszym o tym profilu programowym wydarzeniem na terenie Dolnego Śląska. Non Sola Scripta stanowi również jedną z głównych letnich wizytówek stolicy regionu, o czym rokrocznie przekonujemy się notując stale rosnącą ilość zagranicznych turystów zainteresowaną programem festiwalu i obecnych na jego wydarzeniach.

Cykl „Idzie Nowe. Leszek Możdżer przedstawia”

„Idzie nowe...” to projekt muzyczny, na który złożyło się 9 spotkań stanowiących strukturę całorocznego cyklu kameralnych koncertów prezentowanych w Impart Cafe, klubowej przestrzeni Strefy Kultury Wrocław. Projekt był realizowany na podstawie autorskiej koncepcji, we współpracy i pod kuratelą Leszka Możdżera.

Formułę koncertów stanowiła rozmowa z zaproszonymi artystami, odkrywająca tajniki ich muzycznego kunsztu oraz prezentacja wybranego, często premierowego repertuaru zakończona jam session.

Każdy z comiesięcznych, sobotnich setów prezentował wybranego wykonawcę młodego pokolenia. Pierwsze odsłony cyklu promowały zdolnych pianistów jazzowych, którym towarzyszyli akompaniujący im na co dzień muzycy.

O nieszablonowości projektu zdecydował fakt, że pomysłodawca linii programowej cyklu stał się jednocześnie jego aktywnym uczestnikiem, prowadzącym, pozostającym w stałej interakcji z zaproszonymi muzykami i licznie zgromadzonymi w Impart Cafe widzami.

Klubowy, kameralny charakter Impart Cafe spowodował, że podczas koncertów młodzi wykonawcy spotykali się z publicznością w atmosferze nieskrępowanej, spontanicznej i wypełnionej improwizacją twórczości, a przy tym korzystali z unikatowej szansy wymiany doświadczeń z utytułowanym i cenionym artystą, jakim jest Leszek Możdżer. Głównym założeniem projektu była promocja młodych artystów oraz umożliwienie widowni bezpośredniego kontaktu z twórcami. Strefa Kultury Wrocław w sposób priorytetowy traktuje działalność związaną z edukacją kulturalną oraz impresaryjną. Aspekt promocji młodych, wybitnie uzdolnionych artystów jest dla instytucji niezwykle istotny.

Realizacja cyklu wpłynęła na wzrost poziomu artystycznego młodych muzyków, na zwiększenie możliwości ich prezentacji oraz na wzrost liczby odbiorców muzyki jazzowej wśród publiczności reprezentującej różne grupy wiekowe, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży. Projekt, przybliżając sylwetki utalentowanych młodych

twórców, stał się formą edukacji muzycznej oraz wpłynął na wzrost świadomości w odbiorze muzyki jazzowej. „Idzie Nowe” to doskonały pretekst do wymiany twórczych doświadczeń łączący różne pokolenia twórców i widzów.

Cykl „Impart Dzieciom”

Cykl "Impart dzieciom" to całoroczna oferta kulturalna skierowana do najmłodszego widza, zawierająca przegląd wyselekcjonowanych, wartościowych przedstawień dla dzieci. Założeniem projektu jest połączenie działań artystycznych z edukacyjnym przesłaniem prezentowanych spektakli, przygotowanych w formacie regularnych spotkań dwa razy w miesiącu. W 2022 roku w ramach cyklu zaprosiliśmy małe, unikatowe formy teatralne dla dzieci, z niezbyt rozbudowaną obsadą, tworzone przez niewielkie teatry z całej Polski. W 2022 około 3000 widzów obejrzało 23 spektakle dla dzieci.

Cykl jest ofertą rodzinną, z której korzystają całe rodziny. Dodatkowym atutem są przystępne ceny biletów umożliwiające korzystanie z tej oferty szerszej grupie odbiorców.

Cykl osiągnął w roku 2022 wiele z postawionych sobie celów, gdy powstawał w roku 2021 tj. edukacyjne – poprzez przekazywanie wartościowych treści, oraz artystyczne – poprzez pokazanie różnorodnej oferty teatralnej (w tym technik lalkowych, teatru słowa i przedmiotu), spopularyzowanie sztuki teatralnej i zaszczepienie potrzeby korzystania z oferty kulturalnej zarówno przez dzieci, jak i rodziców oraz pedagogów, wsparcie niewielkich teatrów i twórców umożliwiając im pokazanie twórczości własnej na profesjonalnej scenie przygotowanej pod kątem dziecięcego widza, pokazanie różnorodnych spektakli poprzez zapraszanie do cyklu teatrów z całej Polski, które pokazywały różne spektakle z częstotliwością około 2 razy w miesiącu, poszerzenie oferty teatralnej dla dzieci we Wrocławiu.

W 2022 roku SKW rozpoczęło prace nad wzbogaceniem dotychczasowej formuły cyklu „Impart Dzieciom” o większą ilość spektakli dedykowanych szkołom i przedszkolom w roku 2023. Dodatkowo zainicjowano rozmowy z jednym z niezależnych teatrów, aby w kolejnym sezonie pokazać w ramach cyklu spektakle realizowane w dwóch językach: j. polskim i polskim języku migowym (w jednym z nich występuje niesłysząca aktorka). Ponadto jesienią 2022 roku zabukowano 2 znanych artystów, którzy zrealizują kilka koncertów dedykowanych dzieciom, ale już w nowych lokalizacjach SKW.

Współorganizacja premiery spektaklu „Miejsce, w którym nic nie jest stracone”

Współorganizacja SKW i wrocławskiego Teatru Kombinat w zakresie realizacji i prezentacji spektaklu dla dzieci „Miejsce, w którym nic nie jest stracone”, w oparciu o opowiadania Issaca Bashevisa Singera, w reżyserii Katarzyny Baranieckiej, ze scenografią Sebastiana Siepietowskiego i z muzyką Przemysława Michalaka. Realizacja miała na celu poszerzenie oferty kulturalnej SKW, w szczególności poprzez prezentację spektaklu w ramach cyklu „Impart Dzieciom”. Spektakl został pokazany zarówno publiczności dziecięcej (w tym szkolnej), jak i widzom dorosłym. Dotknął tematyki śmierci/odchodzenia i tego co po śmierci, pozwalając oswoić w sposób przystępny dzieci z tym trudnym tematem i porozmawiać o tym elemencie życia. Dzięki tej współpracy scena w Imparcie stała się miejscem prezentacji twórczości dla niekomercyjnego teatru jakim jest Teatr Kombinat. Pod koniec 2022 roku podjęto rozmowy, aby w roku 2023 ponownie pokazać spektakl w cyklu dziecięcym – zarówno dla publiczności rodzinnej, jak i włączyć go do stałej oferty dedykowanej szkołom podstawowym i przedszkolom.

Współorganizacja Międzynarodowego Festiwalu Teatrów dla Dzieci „Dziecinada”

SKW wraz z Fundacją na Rzecz Wspierania Kultur Alternatywnych i Ekologicznych od dziewięciu lat wspólnie organizują festiwal Dziecinada. Celem tego działania jest między innymi kreowanie wspólnej dla dzieci i rodziców, przestrzeni spotkań ze sztuką, poprzez wspólne uczestnictwo w kulturze, pomoc w integracji rodzin, nawiązywaniu coraz bliższych więzi pomiędzy rodzicami i dziećmi, rozszerzenie istniejącej oferty teatralnej o prezentację spektakli z Polski i ze świata, zapewnienie wzrostu uczestnictwa w kulturze poprzez zwiększenie liczby stałych odbiorców sztuki teatralnej wśród dzieci, wczesnej młodzieży oraz ich opiekunów, zjednoczenie przedstawicieli różnych środowisk, promowanie sztuki teatralnej wśród dzieci i młodzieży oraz nauczycieli, pedagogów i rodziców, a także umożliwienie kontaktu małoletniej widowni z najlepszymi teatrami na świecie.

W roku 2022 spektakle w ramach Dziecinady były przedstawiane na kilku scenach: Teatru Polskiego – scena na Świebodzkim, oraz sceny kameralnej w CAL-u na Przedmieściu Oławskim. Ponadto na zielonym placu przed Impartem powstały 2 przestrzenie plenerowe. Część większych spektakli prezentowana była na zadaszonej scenie w podwórku Impartu, a część w ramach całodziennych działań na placu przed Impartem, gdzie powstało kolorowe „Miasteczko Festiwalowe”, w którym poza spektaklami i koncertami prezentowanymi na dwóch scenach, widzowie mali i duzi mogli spędzić cały dzień, poznając teatr od podszewki, biorąc udział w warsztatach, odkrywając sztukę cyrku w miasteczku cyrkowym. W strefie aktywności twórczej najmłodszy rozwijali swoje umiejętności manualne oraz interpersonalne poprzez wspólne działania w obrębie sztuki.

W ramach IX Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dla Dzieci DZIECINADA we Wrocławiu zrealizowano szeroką gamę wydarzeń dla dzieci i rodzin z dziećmi podczas 4 dni festiwalowych. Istotny jest również fakt, że w roku 2022 festiwal po raz pierwszy odwiedził mniejsze miejscowości na Dolnym Śląsku ze specjalną ofertą dedykowaną najmłodszym. Wstęp na widowiska plenerowe w małych, dolnośląskich miasteczkach, z dużą liczbą mieszkańców zagrożonych wykluczeniem społecznym – był bezpłatny.

Współorganizacja Dolnośląskiego Festiwalu Improwizacji Teatralnej „DOLi!”

W dniach 8-11 września w Imparcie odbywały się występy nietuzinkowych artystów – komediantów z całej Polski. Sześćdziesięciu wykonawców zaprezentowało dwanaście niepowtarzalnych spektakli z zakresu improwizacji teatralnej. Improwizowane etiudy cieszyły się dużą popularnością – festiwal zanotował wyjątkowo dobrą frekwencję. Siła tego rodzaju sztuki tkwi w tym, iż spektakle improwizowane powstają dopiero na scenie, stąd ich niejednorodność i nieprzewidywalność i zaskakujący zwrot akcji. Miejsce i czas mogą zmieniać się z przypadku i w absurdalnym wręcz tempie. Jeden aktor niejednokrotnie wciela się w kilka ról. Teatr improwizowany to nie tylko zabawny dialog, ale także pantomima, taniec, śpiew. Pomysły aktorzy czerpią często z popkultury, stąd widownia festiwalu to głównie młodzi ludzie i studenci, co jest niezwykle istotne dla Strefy Kultury Wrocław, bowiem dla tej części publiczności brakowało od lat wydarzeń w Imparcie. Ale festiwal DOLi! to nie tylko przedstawienia, ale również warsztaty z improwizatorami i wydarzenia towarzyszące: Miła Bitwa Freestylowa w Impart Cafe, mecz piłki nożnej Wrocław vs Reszta Świata, spotkania przy grach planszowych i karaoke po godzinach w klubie festiwalowym. Organizatorzy festiwalu postawili na integrację ogólnopolskiej społeczności impro, licząc na pewnego rodzaju „twórczy ferment”, który bezsprzecznie w 4. edycji tego festiwalu spowodowało takie, a nie inne zestawienie artystów ze sobą. Z racji tego, że DOLi! buduje mosty między impro a teatrem klasycznym i zaprasza do występów aktorki i aktorów Teatru Muzycznego Capitol czy Wrocławskiego Teatru Lalek, idealnie wpisuje się w linię programową Impartu.

Współorganizacja festiwalu Letnie Brzmienia

Od lipca do września 2022 roku w centrach kilkunastu największych polskich miast odbywały się koncerty najpopularniejszych polskich artystów. We Wrocławiu miejscem organizacji Letnich Brzmień był Plac przed Impartem, a SKW było współorganizatorem kolejnej już trzeciej edycji. Festiwal Letnie Brzmienia jest kontynuacją pomysłu, który zrodził się w 2020 roku w związku z reorganizacją życia kulturalnego, spowodowaną przez pandemię koronawirusa. Kampania reklamowa Letnich Brzmień, oraz sukces medialny jaki to wydarzenie uzyskało w prasie ogólnopolskiej w 2021 roku, a także w obliczu zbieżności programu artystycznego cyklu LB w roku 2022 do części programu realizowanego przez ostatnie lata w Imparcie – były kluczowymi powodami do kontynuowania współpracy z poznańską agencją Good Taste Production przy realizacji plenerowych koncertów artystów należących do mainstreamu polskiej muzyki rozrywkowej.

Współorganizacja One Love Music Festival

W dniu 19/20 listopada 2022 r. w Hali Stulecia odbyła się jedna z najważniejszych muzycznych imprez w Polsce, której jednym z organizatorów była Strefa Kultury Wrocław. Na 18. edycji One Love Music Festival wystąpiło 12 zespołów, w tym około 100 artystów. Na dwóch scenach (w Hali Stulecia, gdzie mieściła się Scena Główna, oraz we Wrocławskim Centrum Kongresowym) pojawili się reprezentanci polskiego indie-popu, gwiazdy brytyjskiej sceny drum'n'bass. Tradycyjnie uczestnicy festiwalu mogli usłyszeć również dźwięki reggae, trip hop, electronic, alternative, hip hop, roots, dub, ragga, dancehall, ska, world music, dubstep, breakbeat, soul a także cyfrowych eksperymentów. Publiczność zdecydowanie dopisała, gdyż na obu scenach pojawiło się łącznie około 6000 osób.

Współorganizacja koncertów na stadionie Tarczyński Arena Wrocław

18.06.2022 r. odbył się koncert Dawida Podsiadło

21.06.2022 r. odbył się koncert Kings of Leon

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

1) Festiwal WROsound (lokalny lider w zakresie organizacji „zielonego” festiwalu plus zaproszenie programerki i producentki WROsoundu do wystąpienia na prestiżowej konferencji branżowej „Tak Brzmi Miasto: Festiwale” organizowanej w Krakowie, oraz w połączonej debacie o teraźniejszości i przyszłości sektora koncertowego z ponadgatunkową giełdą festiwali, na której można było spotkać przedstawicieli najlepszych i najciekawszych wydarzeń z Polski i Europy.)

2) Strefa plenerowa Festiwalu Dziecinada (największa frekwencja od lat plus opublikowanie i rekomendacja naszej inicjatywy działań plenerowych w wersji online Katalogu Inicjatyw Rodzinnych)

3) Koncerty na stadionie Tarczyński Aren Wrocław czyli występ największej obecnie gwiazdy polskiej muzyki popularnej – Dawida Podsiadło, oraz zagranicznej gwiazdy światowych festiwali – Kings of Leon. Pełni energii i stęsknieni za kontaktem z publiką, obaj artyści zagrali we Wrocławiu swoje kultowe hity oraz nowości, których dotąd nie mieli szansy zaprezentować. Publiczność zgromadzona na koncertach wypełniła stadion po brzegi.

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - 1) Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław była częścią programu naszej instytucji, którą z powodzeniem organizowaliśmy od czasów pandemii 2020 roku, jednakże podczas edycji w 2022 roku zdecydowaliśmy się zorganizować ją tylko i wyłącznie w celu wsparcia artystów będących uchodźcami z ogarniętej wojną Ukrainy.

Realizując powyższy projekt, zachęcaliśmy Wrocławian do zapoznania się z repertuarem ukraińskich artystów, którzy mieli okazję zaprezentować swoją twórczość mieszkańcom naszego miasta w dwóch najchętniej i najliczniej odwiedzanych parkach. Plenerowa formuła koncertów niwelowała dystans pomiędzy artystami i widzami, a także ułatwiała artystom wchodzenie w interakcje z publicznością. Każdemu koncertowi towarzyszył tłumacz j. ukraińskiego, który przedstawiał artystów, oraz przybliżał w paru słowach wykonywany przez nich repertuar. Projekt został zrealizowany w ścisłej współpracy z Fundacją Ukraina. 2) wspomniana wyżej realizacja obchodów 31-lecia Niepodległości Ukrainy w postaci festiwalu Skovoroda Fest 2022. W tym roku tematem przewodnim była solidarność polsko-ukraińska. W programie festiwalu znalazły się koncerty z udziałem znanych polskich i ukraińskich zespołów, otwarty mikrofon literacki, pokazy filmowe, warsztaty i jarmark rękodzieła polsko-ukraińskiego.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

1. Nie dotyczy

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

1. Nie dotyczy

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2022 r.

2. Podjęto (jakie) - Festiwal WROsound to flagowy projekt SKW, w którym realizowana jest droga dobrych praktyk, które będą rozwijane przez kolejne lata. Najważniejsze inicjatywy: • ograniczenie druków – festiwal nie produkuje materiałów ulotnych (ulotki, mapki, foldery), ogranicza ilości drukowanych plakatów, stawia w większości na digitalowe nośniki outdoorowe, ogranicza drukowany branding do minimum (np. bannerów na scenie) • recykling materiałów promocyjnych – materiały reklamowe (tekstylne) przerabiane są na torby, elementy takie jak naklejki, smycze projektowane są uniwersalnie (bez dat), co oznacza, że można je wykorzystać ponownie w kolejnych latach.

Infrastruktura dostępna dla publiczności to zbiór składający się z wypożyczonych mebli, leżaków SKW zbieranych z innych wydarzeń – wszystko po to, by zapobiec produkcji nowych, • DYI – pracownicy SKW wzięli udział w warsztatach renowacji leżaków zorganizowanych przez partnera WROsoundu – firmę Wynalazki oraz wyhodowali własną roślinną scenografię, która powstała od ziarenka do instalacji artystycznej wykorzystanej podczas festiwalu, • bezpłatny dostęp do wody – jedno z najważniejszych posunięć przyjaznego środowiska wydarzenia to ograniczanie zużycia wody w butelkach plastikowych, Publiczność WROsoundu może przynieść własne wielorazowe pojemniki na wodę i zaopatrzyć się w kranówkę z beczkowszu (współpraca z MPWiK), • ograniczenie plastiku – odbywa się także na zapleczu festiwalu. Catering artystów zamawiany jest z zastrzeżeniem wykluczenia z niego plastikowych lub styropianowych elementów: sztućców, opakowań, butelek, toreb. Współpraca z partnerami festiwalu również oparta jest na wsparciu działań ekologicznych. Przykładowe realizacje: • zespół SKW wraz z członkami Dotlenieni.org oraz Panem Kwiaciarzem, czyli wrocławskim florystą Filipem Markiem, w ramach akcji promocyjnej WROsound 2022, zachęcał do sadzenia własnych roślin, rozdając na wrocławskim Rynku festiwalowe nasionka roślin (niektóre z nich zawierały karnety na wydarzenie), • we współpracy z firmą Nextbike powstała kampania nakłaniająca do korzystania ze zrównoważonego transportu w drodze na festiwal (tu ważna była zarówno promocja, jak i sama realizacja, czyli np. zapewnienie miejsc parkingowych dla rowerów i hulajnóg na terenie wydarzenia), • pracownicy Strefy Kultury Wrocław posadzili WROsoundowy las - dzięki wspólnej inicjatywie ekologiczno-edukacyjnej SKW, Dotlenieni.org oraz Motorpol Wrocław. 1000 sadzonek dębu szypułkowego zapuściło swoje korzenie w lesie Osobowickim.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

1) Ze względu na zamknięcie obu scen w Imparacie największą barierą był brak własnej całorocznej, dużej sceny.

2) Druga bariera to finansowa – wojna w Ukrainie i inflacja spowodowały wydatkowanie większych środków we wszystkich obszarach działalności instytucji, dodatkowo w od wiosny zaobserwowaliśmy zmniejszenie się widowni na wydarzeniach co przełożyło się na spadek przychodów ze sprzedaży biletów.

3) Wynikające z przeciągającej się pandemii z roku 2021 jeszcze, otwarcie dwóch dużych scen plenerowych Impartu w maju, przesunięcie festiwalu Dziecinada z września na czerwiec, oraz festiwalu Jazz nad Odrą z kwietnia na wrzesień, co w połączeniu z punktem 1) zintensyfikowało działania kilku działów SKW w okresie od kwietnia do września, co z kolei okazało się nie lada wyzwaniem przy zmniejszonym zespole instytucji i rozpoczętej rotacji pracowników.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: festiwal WROsound, festiwal Dziecinada

a2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Plac Społeczny, ul. Mazowiecka 12-28 (plac przed Impartem)

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław

b2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Park Południowy, Park Grabiszyński

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: festiwal Non Sola Scripta

c2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Kolegiata pw. Świętego Krzyża i Świętego Bartłomieja, Ostrów Tumski, plac Kościelny 1

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: festiwal Jazz nad Odrą

d2 Miejsce /kwatera ulic/adres: Teatr Muzyczny Capitol, ul. Piłsudskiego 67

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Teatr Polski, ul. Zapolskiej 3 – festiwal Dziecinada CAL, ul. Prądyńskiego 39a – festiwal Dziecinada Vertigo Jazz Club & Restaurant, ul. Oławska 13 – festiwal Jazz nad Odrą

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

2. Tak (jakie): - dla festiwalu Jazz nad Odrą: trzecie miejsce w kategorii Najlepszy festiwal jazzowy w ankiecie czytelników Jazz Top 2022 organizowanej przez magazyn „Jazz Forum”

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci
5. Młodzież
6. Dorośli
7. Seniorzy/ seniorzy zależni
8. Rodziny z dziećmi
9. Mieszkańcy dzielnicy
10. Mieszkańcy Wrocławia
11. Turyści krajowi lub zagraniczni
12. Osoby ze specjalnymi potrzebami
13. Zorganizowane grupy szkolne

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 10. Mieszkańcy Wrocławia

II grupa nr: 6. Dorośli

III grupa nr: 8. Rodziny z dziećmi

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 1 132

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 0

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 92 250

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 3 800

Zwiedzający [liczba]: 690

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 50

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

Przypadkowi odbiorcy (przechodnie, rowerzyści, spacerowicze, rodziny z dziećmi), którzy pojawili się albo na placu przed Impartem podczas organizowanych tam 15 całodziennych wydarzeń plenerowych, albo wokół placu Wolności podczas organizowanego tam koncertu „sanah” i zostali na wszystkich tych wydarzeniach poza wygrodzieniem imprezy: 3000

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

- Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych:

Na liczbę uczestników składają się osoby, które wcześniej (przez wskazany adres mailowy) lub osobiście na miejscu zapisały się na udział w warsztatach i wykonały zadania wskazane przez prowadzących.

- Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki):

Nie dotyczy

- Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.):

Liczba uczestników wynika ze sprzedanych biletów i dystrybucji zaproszeń (odzwierciedlonych w raportach kasowych), oraz z kontroli liczby uczestników na wejściu na bezpłatne wydarzenia (przy imprezach masowych i niemasowych – poprzez tzw. klikery czyli ręczne liczniki obsługiwane przez służbę ochrony lub pracowników obsługi widowni).

- Uczestnicy wydarzeń w sieci:

Liczba odsłon transmisji live.

- Zwiedzający:

Przede wszystkim są to osoby zliczone przez obsługę widza i/lub koordynatora wystaw w galerii Impartu lub w Impart Cafe, podczas odbywających się tam wernisaży i wystaw.

Ponad to, festiwale SKW w dużej mierze odbywają się na zewnątrz w pobliżu zamieszkanym budynków, więc oferta instytucji często przyciąga przypadkowych odbiorców, którzy nie kupują biletu na dane wydarzenie, ale wchodzi do budynku Impartu (zwiedzić aktualną wystawę w galerii Impartu lub w Impart Cafe), lub do otwartej (bezpłatnej) strefy festiwalowej.

- Korzystający z zasobów na miejscu:

Liczbę stanowi produkcja, ochrona, obsługa, wolontariusze festiwalu.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 43

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 6

Spektakle, koncerty: 175

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 2

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 2

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: 0

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Wydarzenia, których SKW była producentem wykonawczym i/lub na zlecenie innego podmiotu np. festiwal SkovorodaFest 2022, na który wstęp był bezpłatny i który odbył się na placu przed Impartem jako bezpłatna impreza masowa na 2000 uczestników.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Każde biletowane lub niebiletowane czy to pojedyncze wydarzenie, warsztat, czy też cykl, kilkudniowy festiwal – ma swoje kalendarium w SKW, na bazie którego publikowany jest program i dokładny harmonogram tj. ilość występów danego dnia, wraz z godziną startu, tytułem, występującym artystą/zespołem, czasem trwania. Zatem każdy jeden występ/koncert/spektakl/warsztat (również w ramach danego cyklu czy festiwalu) liczony jest jako jedno odrębne wydarzenie, które ujmujemy w niniejszym sprawozdaniu.

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

W 2022 roku każdy festiwal Strefy Kultury Wrocław oraz trzy sceny Impartu (Impart Cafe, scena w galerii Impartu, scena w podwórku Impartu) miały swoją własną koncepcję promocyjną. W jej skład weszły działania w social mediach (posty na Facebooku i Instagramie, płatna reklama), reklama w outdoorze (kubiki, citylighty, bannery), druki reklamowe (plakaty, ulotki), reklama w mediach (spoty radiowe, reklamy prasowe), materiały foto-video (fotorelacje i videorelacje). Ponadto SKW prowadzi własny newsletter mailowy, dzięki któremu regularnie przesyła informacje prasowe o swoich wydarzeniach do mediów. Kontakt z mediami podtrzymywany jest także dzięki wywiadom, które umawiane są indywidualnie na potrzeby danego projektu.

Komunikacja festiwali, które można znaleźć w portfolio Strefy Kultury Wrocław, odbywa się również na niezależnych stronach internetowych dedykowanych tym wydarzeniom (wyjątkiem jest festiwal Non Sola Scripta):

Jazz nad Odrą – www.jazznadodra.pl

WROsound – www.wrosound.pl

Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci „Dziecinada” – www.dziecinada.wroclaw.pl Międzynarodowy Festiwal

Teatralny Dialog-Wrocław – www.dialogfestival.pl

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - dostępność ekonomiczna: Projekty realizowane przez instytucję adresowane były do szerokiej grupy odbiorców – dzieci, młodzieży, osób dorosłych oraz seniorów. Zaproponowaliśmy bilety ulgowe dla seniorów oraz studentów. W przypadku wybranych wydarzeń przeznaczaliśmy pulę bezpłatnych wejściówek, które można było wygrać w dedykowanych konkursach realizowanych na antenie radiowej. Dzięki przyjaznej polityce cenowej umożliwiliśmy uczestnictwo w wydarzeniach osobom wykluczonym ekonomicznie. Przykładem może być cykl: „Idzie nowe” realizowany pod kuratelą Leszka Możdżera – repertuarowo oferta została przygotowana na tak wysokim poziomie, jakie zapewniają wystąpienia komercyjne w przestronnych salach koncertowych. Jednakże w tym przypadku zapewniliśmy intymną i kameralną atmosferę a przede wszystkim bardzo atrakcyjną cenę biletu umożliwiającą szeroką

dostępność projektu. Z kolei cykl: „ Przed premierą” cieszył się popularnością wśród publiczności senioralnej. Opiekunowie osób z niepełnosprawnościami mieli możliwość zakupu biletu na wydarzenia organizowane przez instytucję w cenie 1 zł. Zaoferowaliśmy również bezpłatne wejściówki dla mieszkańców Ukrainy, którzy po traumatycznych doświadczeniach wojennych znaleźli schronienie w naszym regionie.

dostępność architektoniczna - dostępność architektoniczna: W roku 2022 działalność instytucji w obiekcie Impart przy ul. Mazowieckiej 17 została ograniczona do przestrzeni Impart Cafe oraz Galerii. Lokalizacja dysponuje toaletą przystosowaną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, wyposażoną dodatkowo w przewijak dla niemowląt. W galerii znajdują się wyznaczone miejsca odpoczynku – wygodne, szerokie kanapy. Miejsce jest bardzo dobrze zlokalizowane pod względem komunikacji miejskiej. W okresie wiosennym i letnim zrealizowaliśmy kameralne wydarzenia w przestrzeni podwórka Impartu, oraz duże imprezy plenerowe na placu przed Impartem. Na 15-stu wydarzeniach festiwalowych zapewniono rampy dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich oraz toalety przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami. Przestrzenie plenerowe zostały odpowiednio oznakowane w celach informacyjnych. Zaangażowani wolontariusze służyli pomocą osobom z niepełnosprawnościami. Natomiast ze względu na planowany remont sal teatralnych Impartu część wydarzeń zrealizowano w obiektach wynajmowanych. Międzynarodowy festiwal Jazz nad Odrą odbył się w Teatrze Muzycznym Capitol – w pełni dostosowanym do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

dostępność mentalno-kompetencyjna - dostępność mentalno-kompetencyjna: W ramach poszerzania wiedzy w obszarze dostępności instytucji kultury zapewniono uczestnictwo w następujących szkoleniach: 1. Szkolenie z podstaw audiodeskrypcji w działaniach na żywo organizowane przez Fundację „Katarynka”. 2. Szkolenie z obsługi osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu organizowane przez Fundację „Katarynka”. 3. Szkolenie w ramach projektu "Dostępna administracja publiczna – szkolenia dla kadry" organizowane na zlecenie Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju w ramach projektu „DOSTĘPNA ADMINISTRACJA PUBLICZNA – SZKOLENIA DLA KADRY”, realizowanego w partnerstwie przez Fundację Instytut Rozwoju Regionalnego, Polski Związek Głuchych oraz Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną. 4. Szkolenie z pierwszej pomocy w stanach nagłych. W ramach działalności SKW ściśle współpracuje z Fundacją „Katarynka”, która sieciuje i organizuje cykliczne spotkania wrocławskich koordynatorów dostępności działających w różnych instytucji kultury. Równocześnie SKW współpracuje z Fundacją „Katarynka” przy realizacji wydarzeń kulturalnych.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - dostępność informacyjno-komunikacyjna: Strefa Kultury Wrocław umożliwia osobom głuchym lub słabosłyszącym korzystanie z pomocy tłumacza języka migowego online. Skorzystanie z usługi tłumacza PJM jest bezpłatne. Na stronie internetowej zastosowano dodatek dostępności, który stanowi ułatwienie dla części odbiorców z niepełnosprawnościami. Dodatkowo SKW wprowadziło tłumacza PJM na czas transmisji live konferencji prasowej dot. podziału instytucji, a podczas festiwalu WROsound i festiwalu Dziecinada: piktogramy ON na wszystkich wydarzeniach plenerowych, dedykowanych ON wolontariuszy służących zawsze pomocą i pełną informacją na temat organizacji strefy festiwalowej.

dostępność cyfrowa - dostępność cyfrowa: Strona internetowa jest częściowo zgodna z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych z powodu niezgodności lub wyłączeń wymienionych poniżej. Strona spełnia większość wymagań WCAG 2.1 na poziomie A z kilkoma wyjątkami: nie wszystkie treści nietekstowe przedstawione użytkownikowi posiadają swoją tekstową alternatywę, strona nie dostarcza alternatywy dla mediów zmiennych w czasie. Strona SKW nie spełnia jeszcze wymogów WCAG na poziomach AA i AAA. Aktualnie trwają prace nad nową wersją strony Strefy Kultury Wrocław, która ma być dostosowana do obecnych standardów i wymogów.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

W ramach działalności realizujemy wydarzenia adresowane do szerokiej grupy odbiorców – dzieci, młodzieży, osób dorosłych oraz seniorów. W celu poszerzenia skali dostępności wydarzeń współpracujemy z Fundacją „Katarynka”, Uniwersytetem Trzeciego Wieku, Klubami Seniora, Wrocławskim Centrum Rozwoju Społecznego, Fundacją Ukraina.

Ze względów lokalowych w 2022 roku festiwale zrealizowane przez instytucję odbyły się w przestrzeniach plenerowych, a także w wynajętych przestrzeniach.

58. edycja Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą odbyła się w Teatrze Muzycznym Capitol, który jest przystosowany całkowicie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wymieniona grupa odbiorców mogła skorzystać ze specjalnej windy oraz odpowiednio przystosowanych miejsc na widowni. Przemieszczanie się w budynku ułatwiał system drzwi uruchomianych na fotokomórkę, a także brak progów podłogowych.

Organizując 29. edycję Międzynarodowego Festiwalu Organowego Non Sola Scripta im. Johannesa Brahmsa 2022 uwzględniono również potrzeby osób o utrudnionym dostępie do kultury z uwagi na ich dysfunkcje sensoryczne i ruchowe. Osoby mające problemy z poruszaniem miały możliwość skorzystania z pomocy wolontariuszy. Stosowny komunikat pojawił się na stronie internetowej. Osoby posiadające problemy z komunikowaniem mogły kontaktować się za pomocą e-maila lub smsa. Program festiwalowy ogólnodostępny w miejscu wydarzenia został wydrukowany z odpowiednio powiększoną czcionką, aby był czytelny dla osób słabowidzących. Zaoferowaliśmy również bezpłatne wejściówki dla mieszkańców Ukrainy, którzy po traumatycznych doświadczeniach wojennych znaleźli schronienie w naszym regionie.

W ramach realizacji festiwalu WROsound w 2022 roku zapewniono rampę dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, która była obsługiwana przez wolontariuszy. Dzięki ich wsparciu osoby z niepełnosprawnościami mogły także skorzystać ze strefy gastronomicznej. Każdy wolontariusz na prośbę osoby z niepełnosprawnościami zrealizował jej zamówienie z tej strefy usprawniając tym logistykę festiwalową. Zapewniono również toalety dla osób z niepełnosprawnościami, a cała przestrzeń festiwalowa została odpowiednio oznakowana ułatwiając poruszanie się.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - - dla Kierownika Działu Administracyjnego: szkolenie z zakresu prowadzenia Książki obiektu budowlanego - dla Kierownika Działu Produkcji Projektów: szkolenie i warsztat „Trendwatching w kulturze” - dla Kierownika Działu Technicznego oraz 4 Głównych Specjalistów ds. produkcji projektów: szkolenie z pierwszej pomocy w stanach nagłych - dla Specjalisty ds. mediów społecznościowych: szkolenie „Skuteczna reklama na Facebooku i Instagramie” - dla Głównego Specjalisty ds. sponsoringu: szkolenie z Fundraisingu - dla Głównego Specjalisty ds. pozyskiwania funduszy: szkolenie z podstaw audiodeskrypcji w działaniach na żywo, szkolenie z obsługi osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu, szkolenie w ramach projektu "Dostępna administracja publiczna - szkolenia dla kadry"

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - - dwa przetargi prowadzone na rzecz SKW przez Zarząd Inwestycji Miejskich na przebudowę Impartu przy ul. Mazowieckiej 17 pod kątem dostosowania obiektu do wymagań ppoż., przy czym oba przetargi zostały unieważnione z uwagi na to, iż cena najkorzystniejszej oferty przewyższała kwotę przeznaczoną na sfinansowanie zamówienia, a Zamawiający (ZIM) nie mógł zwiększyć tej kwoty do ceny najkorzystniejszej oferty - przetarg na zakup infrastruktury scenicznej oraz sprzętów związany z adaptacją przez SKW nowej przestrzeni w budynku dawnej Filharmonii Wrocławskiej przy ul. Piłsudskiego 19 (reflektory inteligentne oraz PC LED, podesty sceniczne, system

odsluchu dousznego, zestaw mikroportów, konstrukcja sceny, kurtyny, kulisy, horyzont) - wykonanie kompleksowej opinii technicznej budynku Impartu przy ul. Mazowieckiej 17 wraz z otaczającym terenem obejmującym działki 16/5 oraz część działki 16/4 i 17 (AM_2, obręb Południe)

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

1. Tak (jakie?) - 1) Program „Muzyka” w ramach Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Międzynarodowy Festiwal Jazz nad Odrą – 135 000 PLN. 2) Program „Kultura – Interwencje 2022” – Narodowy Centrum Kultury – 29. edycja Międzynarodowego Festiwalu Organowego Non Sola Scripta im. Johannes Brahmsa – 44 000 PLN. 3) Zarząd Funduszu Popierania Twórczości – nagrody dla laureatów Konkursu na Indywidualność Jazzową odbywającego się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą – 15 000 PLN. 4) Zarząd ZAW STOART – dofinansowanie organizacji 58. Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą – 15 000 PLN.

2. Na sumę ogółem [kwota w zł] - 209 000 PLN

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Nie

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z

podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
6071,89

45. mediany wynagrodzenia w instytucji
6000

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3900

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
15200

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?
Tak

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.
100

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek
Nie

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku

Całościowy fundusz wynagrodzeń SKW w 2022 roku nie wzrósł w stosunku do roku 2021, bowiem z uwagi na wyodrębnienie się ze struktur SKW z dniem 1 lutego 2022 roku Wrocławskiego Instytutu Kultury – ilość etatów w SKW na dzień 31.12.2022r. była o ponad 40% mniejsza względem ilości etatów w SKW na dzień 31.12.2021r.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - - Wrocławski Instytut Kultury - Narodowe Forum Muzyki - Ośrodek Pamięć i Przyszłość / Centrum Historii Zajezdnia

53. W jakim zakresie współpracowano?

- Wrocławski Instytut Kultury

Szkolenie 4 pracowników SKW z pierwszej pomocy w nagłych wypadkach w ramach współpracy sąsiedzkiej i instytucjonalnej koordynowanej przez RECEPCJĘ (miejsce Wrocławskiego Instytutu Kultury) funkcjonującej w podwórku Ruska 46.

Wsparcie przez SKW działań prowadzonych przez WIK w ww. miejscu w związku z obchodami „Święta Podwórka Ruska 46” w dniu 24.06.2022r.

- Narodowe Forum Muzyki

Współpraca w zakresie procedowania (z dużym wyprzedzeniem) formalności związanych z dzierżawą przez SKW od NFM budynku dawnej Filharmonii Wrocławskiej mieszczącej się przy ul. Piłsudskiego 19. Na mocy ustaleń i dobrej woli obu stron, udało się zintegrować w jednym czasie (XI-XII 2022) finisz prac budowlanych w zakresie ppoż. prowadzonych w ww. budynku przez NFM i przebudowę sceny wraz z widownią prowadzoną przez SKW. Dodatkowo zespoły robocze obu instytucji spotkały się kilkakrotnie w celu omówienia strategicznych założeń harmonogramu wszystkich prac budowlanych i adaptacyjnych, wraz z omówieniem działań logistycznych usprawniających oddanie budynku w dzierżawę SKW bez żadnych opóźnień wraz z nastaniem nowego roku.

- Ośrodek Pamięć i Przyszłość / Centrum Historii Zajezdnia

Współpraca SKW z Centrum przy produkcji koncertu HERBERT 22, który odbył się w dniu 29.06.2022 r. w Synagodze Pod Białym Bocianem. Wydarzenie to było nie tylko kontynuacją, ale równocześnie rozszerzeniem tego, które w 20-tą rocznicę śmierci poety przygotowały: Program 3 Polskiego Radia, Fundacja Świętego Mikołaja i Narodowe Centrum Kultury. Całość koncertu została zapisana w postaci audycji telewizyjnej dla TVP Kultura, w reżyserii Tomasza Koperwasa.

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Stowarzyszenie Kolektyw Kobietostan, Fundacja Ośrodek, Fundacja Kombinat, Fundacja Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji „KATARYNKA”, Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, CAL Centrum na Przedmieściu, Stowarzyszenie K.O.T, Rada Osiedla Przedmieście Oławskie, Fundacja Ukraina, Spółdzielnia Mieszkaniowa "Cichy Kącik", Zarząd Zieleni Miejskiej, Wrocławska Rada Kobiet, Stowarzyszenie Dolnośląski Kongres Kobiet, Centrum Praw

Kobiet, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, Fundacja Interstellar, Teatr Klinika Lalek / Fundacja na Rzecz Wspierania Kultur Alternatywnych i Ekologicznych, Fundacja Avant Art., Międzynarodowa Fundacja Jazz nad Odrą, AFA Wrocławska Szkoła Fotografii, Teatr Wariate, Teatr Gry i Ludzie, Teatr Uszyty, Teatr Chrzęszcz w Trzcinie, Teatr Malutki, Teatr Dzieci Miłość, Fundacja im. Romana Kołakowskiego, Fundacja L'Arche, Fundacja Tworzenia i Promowania Sztuki – ależ Gustawie!, Teatr Lalka w Trasie, Małe Mi - Wędrowny Teatr Lalek, MDK Wrocław-Krzyki, Stowarzyszenie Adventure Realms, Teatr Falkoshow, Dolnośląska Federacja Organizacji Pozarządowych, Fundacja Czerwone Noski Kłown w Szpitalu, Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Wroclove Musical Choir, Sława Tarkowska, ekipa R46, Motorpol Wrocław, Festung Breslau - Wrocławskie Stowarzyszenie Fortyfikacyjne, Parparusza Wędrowna Wytwórnia Zdarzeń – Katarzyna Jackowska-Enemu, Mbania Amona Elina, Kseniia Tolubaieva, Anna Krasii, Aleksander Olszewski, BeTwins, Alina Bergman, Rudko Liliia, Anna Ziubina, Yevhenia Zhukovytska, Kadabra Dyskety Kusaje, Barbara Kuprewicz, Agnieszka Maniewska, Anna Kharytonova, Yulia Markus, Robert Syta, Anna Skubik-Sigała, Marek Kocot, Dotlenieni.org, Nextbike, Wynalazki / Renowacja i Artefakty, Tak Brzmi Miasto, Ekosystem, eventim, Czwórka Polskie Radio, radio RAM, Rytmy.pl, Muzo.fm, #PijKranówkę, Radiostacja, Noizz.pl, Joanna Bzdion – Rodzic lider, Sistersinthegame, LEWKONIE toys, Biały Kuglarz Arteterapie.

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

- Stowarzyszenie Kolektyw Kobietostan

Stworzony we współpracy z SKW cykl „Kobietostan” wyrasta bezpośrednio z misji działającego we Wrocławiu Stowarzyszenia Kolektyw Kobietostan, którą jest docieranie do miejsc społecznego wykluczenia, działanie na rzecz społecznej inkluzji i równouprawnienia oraz przeciwdziałanie dyskryminacji ze względu na płeć czy status społeczny przy wykorzystaniu różnych narzędzi sztuki, w szczególności teatru. Podczas całorocznego cyklu pokazano trzy sztuki teatralne, koncert performatywny, oraz szereg warsztatów. Kobietostan to cykl feministyczny, choć dedykowany nie tylko kobietom, bowiem twórczynie Kobietostanu feminizm rozumieją jako walkę o człowieka z jego prawem do samostanowienia bez względu na płeć. Dlatego kierują swoje działania nie tylko do kobiet, ale również osób niebinarnych i transseksualnych czy wreszcie mężczyzn. Cykl „Kobietostan” stworzył w Imparacie kameralną platformę dialogu, gdzie głosy marginalizowane i spychane społecznie znalazły swoją przestrzeń wyrazu, a także uwrażliwiły wrocławską widownię na kwestię przeciwdziałania wielokrotnemu wykluczeniu społecznemu i dyskryminacji.

SKW w roku 2022 rozwijało również intensywnie współpracę nawiązaną w roku 2021, które pozwoliły zrealizować kolejne edycje następujących cykli i festiwali:

- Good Taste Production to jedna z najprężniej rozwijających się agencji koncertowych w Polsce. W ostatnich latach współpracowała m.in z Dawidem Podsiadło, Brodką, Kayah, Kubą Badachem, Tomaszem Stańko i wieloma innymi artystami z Polski i zagranicy, organizując ponad 200 koncertów rocznie. Oprócz realizacji pojedynczych wydarzeń GTP zajmuje się także kompleksową organizacją tras koncertowych, zapewniając zaplecze promocyjne, logistyczne i produkcyjne. Obecnie współpracuje z klubami, salami koncertowymi, instytucjami kultury w 20 miastach w Polsce.

- Fundacja Ośrodek realizuje autorski program artystyczny pod nazwą „Antykabaret Dobry Wieczór we Wrocławiu”.

Jest to cykl spotkań artystyczno-kulturalnych zapoczątkowany 13 lutego 2011 roku. Wrocławscy aktorzy, wokaliści, dziennikarze, wykładowcy akademicy lub po prostu: Ludzie Obdarzeni Talentem Towarzyskim spotykają się z publicznością, by spędzić wspólnie dobry wieczór.

- Fundacja Interstellar, której celem działalność kulturalna i edukacyjna dla dzieci, w tym prezentacja projektów z zakresu improwizacji teatralnej. Fundacja jest pomysłodawcą i organizatorem Dolnośląskiego Festiwalu Improwizacji Teatralnej „DOLi”, który powstał w 2018 roku. Misja Festiwalu pozostaje niezmienna od pierwszej edycji – to rozpowszechnianie teatru improwizacji w świadomości dolnośląskich widzów oraz promowanie Wrocławia jako ważnego ośrodka improwizacji w kraju. Aspektem odróżniającym DOLi od pozostałych tego typu wydarzeń w Polsce jest łączenie przedstawicieli różnych dziedzin kultury w oryginalnych projektach i integrowanie ludzi sceny we wspólnym dziele tu i teraz.

- Motorpol Wrocław jako partner logistyczny SKW przy wszystkich wydarzeniach festiwalowych

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Zdecydowanie o umocnieniu pozycji SKW we wrocławskim polu kultury świadczy szeroka gama działań, które realizuje ona z jednej strony jako instytucja stricte impresaryjna, z drugiej zaś jako dom produkcyjny. Elastyczność każdej instytucji hybrydowej powoduje, że doskonale radzi ona sobie z wieloma barierami. Przykładem szybkiego wyjścia SKW poza schemat było zainicjowanie i prowadzenie przez prawie 2 lata działalności alternatywnej wobec tradycyjnie pojętej działalności scenicznej w obiektach zamkniętych. Bez dostępu do sali teatralnej i kameralnej Impartu, instytucja powołała w roku 2021 dwie nowe sceny: jesienno-zimową w Impart Cafe oraz wiosenno-letnią na podwórku Impartu, dołączając w roku 2022 trzecią scenę usytuowaną w Galerii Impartu, gdzie co 2 tygodnie dodatkowe ponad 120 osób regularnie odwiedzało Impart chcąc obejrzeć kolejne przedstawienie w ramach swojego ulubionego cyklu Impart Dzieciom. Wyjście zaś z większością organizowanych i współorganizowanych festiwali w strefę plenerową przed Impartem zaowocowało nową, niespotykaną dotychczas frekwencją na wydarzeniach Dziecinady czy Skovorody. Wśród odbiorców naszych projektów, oraz w środowisku lokalnych artystów, funkcjonuje przekonanie, że realizując projekty o tak zróżnicowanej skali i charakterze, SKW jest podmiotem, do którego warto zgłaszać się w celu realizacji własnych pomysłów na „uprawianie” i szerowanie kultury w naszym mieście (cykl Antykabaret, cykl Kobietostan, cykl Idzie Nowe! Leszek Możdżer przedstawia). Oczywiście w czasach kryzysu popandemicznego, wojny w Ukrainie i szalejącej inflacji nie jest łatwo pozyskać nowych partnerów czy sponsorów, jednakże biorąc pod uwagę chociażby ilość ukraińskich artystów, którzy bezpośrednio do SKW skierowali swoje prośby o wsparcie w postaci współrealizacji koncertu, integracji środowiska artystów-uchodźców – daje to przekonanie o sile marki jaką jest Strefa Kultury Wrocław, oraz wzmacnia poczucie misji w zakresie wspierania różnych społeczności, wzmacniania wspólnotowości i niwelowania różnic w dostępie do kultury. Zupełnie innym obszarem jest realizacja dużych festiwali, w tym kilku o zasięgu międzynarodowym (Jazz nad Odrą, MFT Dialog-Wrocław), które wymagają zupełnie innego charakteru pracy, harmonogramowania i współpracy wszystkich działów i zewnętrznych zleceniobiorców SKW. Analogicznie zupełnie innego zaangażowania i zasobów wymagają produkcje i współprodukcje dużych imprez masowych (festiwale WROsound, SkovorodaFest 2022). Reasumując, Strefa Kultury Wrocław jest instytucją wieloobszarową i wielozadaniową, specjalizującą się w różnorodności działań merytorycznych o szerokiej skali, która po podziale na SKW i WIK nadal umacnia swoją pozycję nowoczesnej instytucji kultury umiejącej adaptować się do stale zmieniających się zasobów i otoczenia.

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

SKW kontynuowała w roku 2022 podjęte już wcześniej działania, polegające głównie na:

- ustaleniu procedur postępowania w kontekście pandemii COVID-19 oraz przeszkoleniu z nich pracowników
- zapewnieniu jednorazowych maseczek dla pracowników i widzów
- zapewnieniu płynów dezynfekujących
- zapewnieniu automatycznych dozowników mydła w toaletach
- zapewnieniu odpowiedniej odległości pomiędzy widzami, poprzez zmniejszenie ilości publiczności i odpowiednim ustawieniu krzeseł na widowni
- wybudowaniu sceny na świeżym powietrzu w podwórku Impartu (sezon wiosenno-letni)
- korzystaniu z pracy zdalnej „podziębionych” pracowników oraz w celu unikania przebywania większej ilości pracowników w jednym miejscu

UCHODŹCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Tak - w jaki sposób? - Mobilna Scena Strefy Kultury Wrocław była częścią programu naszej instytucji, którą z powodzeniem organizowaliśmy od czasów pandemii 2020 roku, jednakże podczas edycji w 2022 roku zdecydowaliśmy się zorganizować ją tylko i wyłącznie w celu wsparcia artystów będących uchodźcami z ogarniętej wojną Ukrainy. Realizując powyższy projekt, zachęcaliśmy Wrocławian do zapoznania się z repertuarem ukraińskich artystów, którzy mieli okazję zaprezentować swoją twórczość mieszkańcom naszego miasta w dwóch najchętniej i najliczniej odwiedzanych parkach. Plenerowa formuła koncertów niwelowała dystans pomiędzy artystami i widzami, a także ułatwiała artystom wchodzenie w interakcje z publicznością. Każdemu koncertowi towarzyszył tłumacz j. ukraińskiego, który przedstawiał artystów, oraz przybliżał w paru słowach wykonywany przez nich repertuar. Projekt został zrealizowany w ścisłej współpracy z Fundacją Ukraina.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Cykl „Impart Dzieciom” dedykowany dzieciom z Ukrainy (bajki z tłumaczeniem na żywo na język ukraiński): 03.04.2022 / "Igraszki z dropsem" / Małe Mi - Wędrowny Teatr Lalek 24.04 / "Na wozie" / Teatr Falkoshov Warsztaty integracyjne dla dzieci polskich i dla dzieci ukraińskich w terminie od 9.06.2022 do 31.12.2022 w postaci: - zajęcia plastyczne – teatralne z elementami logorytmiki w formule integracyjnej dla 10 dzieci w wieku 7-12 lat (dla 5 dzieci polskich i 5 dzieci ukraińskich). Prowadzący: Barbara Kuprewicz – zawodowo nauczyciel edukacji wczesnoszkolnej i przedszkolnej, plastyki, techniki, muzyki, logopeda - zajęcia z malarstwa botanicznego w formule integracyjnej dla 10 dzieci w wieku 8-15 lat (dla 5 dzieci polskich i 5 dzieci ukraińskich). Prowadzący: Anna

Kharytonova - artystyczna dusza, zarówno z pasji, jak i wykształcenia. Posiada przygotowanie do nauczania dzieci klas podstawowych w zakresie rękodzieła, rysunku i malarstwa. Kocha to, co robi i chce się tym dzielić z innymi, prowadząc różnorodne warsztaty artystyczne dla wszystkich grup wiekowych. Jest biegła w sztuce rysunku, malarstwa, wykonywania kompozycji kwiatowych, witraży, rękodzieła i innych. Jako osoba pogodna i cierpliwa potrafi skupić uwagę słuchaczy i poprowadzić ich do własnoręcznego wykonania wybranego dzieła. - zajęcia kulinarno-edukacyjne z elementami idei zero-waste w formule integracyjnej dla 10 dzieci z dopasowaniem do danej grupy wiekowej (dla 5 dzieci polskich i 5 dzieci ukraińskich). Prowadzący: Agnieszka Maniewska - autorka spotkań, w których poprzez wspólną zabawę z dziećmi, kreatywne aktywności oraz rozwiązywanie zadań i zagadek, dzieci nie tylko poznają podstawowe pojęcia ekologii, ale przede wszystkim w sposób nieinwazyjny przyswajają dobre nawyki zrównoważonego działania na codzień. Warsztaty to przede wszystkim spędzony ciekawie czas, w którym dzieci dowiedzą się, dlaczego eko nawyki są ważne (a nie tylko, że „tak trzeba”) oraz w sposób empiryczny poznają aspekty działań przyjaznych dla planety. Pomimo na pozór „dorosłego” tematu, jakim wydaje się być klimat i ekologia, zagadnienia prezentowane są w sposób zrozumiały i atrakcyjny dla młodego uczestnika, a podczas wspólnej integracji dzieci zyskują poczucie siły i własnej sprawczości, co jest ogromnie ważne zarówno w aspekcie ich rozwoju jak i własnego poczucia sprawczości.

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

W związku wyodrębnianiem się ze struktur SKW z dniem 1 lutego nowej instytucji w postaci Wrocławskiego Instytutu Kultury, oraz idąca dalej za tym adaptacja pracowników do nowej sytuacji zmniejszonej o połowę instytucji, prowadzonej przez nową dyrektor – Olgę Nowakowską, która trwała kilka miesięcy, utrudniła wewnętrzne procesy związane z poszukiwaniem nowych dróg rozwoju dla instytucji. Niezbędna reorganizacja pracy (koniec pracy zdalnej) oraz nowa struktura uporządkowały schemat działania instytucji w II półroczu.

Trudności, z jakimi borykali się pracownicy i współpracownicy SKW to nieustające dyskusje na temat przyszłości instytucji (wewnętrzne wśród pracowników i związkowców, oraz zewnętrzne w środowisku branżowym i w mediach, które docierały do instytucji) na temat sytuacji Impartu jako obiektu nadającego się (lub nie) do gruntownego remontu.

Jednakże jesienne decyzje miasta w sprawie rozpoczęcia formalności związanych z przejściem w dzierżawę przez SKW budynku dawnej Filharmonii, oraz połączenia SKW z ODA Firlej wraz z nastaniem 2023 roku wprowadziły nowe życie do instytucji. Dzięki tym decyzjom udało się zabezpieczyć ciągłość działania i pracę dla zespołu SKW w obliczu „wyłączenia” Impartu na poczet planowanego w przyszłości remontu. Dla większości pracowników SKW działania miasta stały się (z czasem) zapowiedzią nowych możliwości i rozwoju instytucji, jednakże dla kilkorga pracowników – powodem decyzji o rezygnacji ze współpracy.

Niewystarczająca (nadal) rozpoznawalność przez wrocławskich odbiorców kultury, partnerów, sponsorów i szeroko pojęte środowisko artystyczne, a nawet niektóre media – podziału na Strefę Kultury Wrocław oraz Wrocławski Instytut Kultury, który dokonał się z dniem 1 lutego 2022 r., przejawiająca się głównie w ciągłych zapytaniach telefonicznych i mailowych dotyczących tematów i programu nierealizowanego już przez SKW – to istotny aspekt i nowe wyzwanie w obliczu kolejnych zmian dotyczących nowych przestrzeni scenicznych, które wraz z nastaniem roku 2023 weszły w zasoby SKW.

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrektora Instytucji

Joanna Margolt

Zastępca Dyrektora

e-mail: joanna.margolt@strefakultury.pl

63. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.